

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новоульяновская средняя школа №1
Ульяновская область город Новоульяновск**

Принята на заседании
педагогического совета
от «20» февраля 2024 г.
Протокол № 4

Утверждаю
Директор
МОУ Новоульяновской СШ № 1
_____Новикова О.В
Приказ № 105/а от «01» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир дизайна»
Объединения «Художники»**

Срок реализации: Один год, 72 часа.

Возраст учащихся: 11 - 15 лет

Уровень реализации: базовый.

Автор-составитель:
Калашникова Ирина Юрьевна
Педагог дополнительного
образования

г. Новоульяновск, 2024 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел №1 «Комплекс основных характеристик программы»	3
1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи программы	9
1.3. Содержание программы	10
1.4. Планируемые результаты	11
Раздел №2 «Краткосрочные программы»	12
2.1. Модуль 1. «Интерьерный дизайн»	12
2.2. Модуль 2. «Полиграфический дизайн»	17
2.3. Модуль 3. «Архитектурный дизайн»	22
2.4. Модуль 4. «Ландшафтный дизайн»	27
Раздел №3 «Комплекс организационно-педагогических условий»	32
3.1. Условия реализации программы	32
3.2. Формы контроля	32
3.3. Оценочные материалы	33
3.4. Методические материалы	33
Литература	35

РАЗДЕЛ № 1.

«КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ»

1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа художественной направленности «Мир дизайна» разработана на основе образовательной программы элективного курса «Мир дизайна» // Предпрофильная подготовка по ОО «Искусство». – М.: АПК и ПРО, 2004. – С.42-47.

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Нормативные документы, регулирующие использование сетевой формы;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Нормативные документы, регулирующие использование электронного обучения и дистанционных технологий:
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Адаптированные программы;
- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Новоульяновская СШ № 1;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Новоульяновская СШ № 1;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Новоульяновская СШ №1;

В основу дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Мир дизайна» положена идея приобщения обучающихся к художественному творчеству: интерьерному, полиграфическому, архитектурному и ландшафтному дизайну, что служит средством развития внутреннего культурного потенциала детей, способствует воспитанию эстетических и нравственных основ личности.

Структура Программы включает в себя четыре тематических модуля (краткосрочные программы), предполагающие теоретическое и практическое освоение материала.

Художественно-творческая деятельность, реализуемая через предметы различной эстетической направленности, формирует у детей личностно-ценностное отношение к искусству, развивает художественно-образное мышление, способность к творческой самореализации. Данная Программа помогает определиться с основным направлением художественно-эстетической направленности в дизайне, которое в дальнейшем на углубленном уровне для изучения выберет обучающийся.

Дополнительность программы

Программа «Мир дизайна» является дополнением к общеобразовательной программе по изобразительному искусству.

Модули Программы «Мир дизайна» позволяют осуществить рассмотрение и изучение разделов более углубленно:

- Модуль 1 «Интерьерный дизайн»;
- Модуль 2 «Полиграфический дизайн»;
- Модуль 3 «Архитектурный дизайн»;
- Модуль 4 «Ландшафтный дизайн»,

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. Данный возраст характеризуется стремлением к новым игровым, обучающим и творческим видам деятельности.

Программа учитывает возрастные особенности учащихся.

Использование разнообразных видов деятельности Программы позволяет развивать у обучающихся познавательный интерес к профессии дизайнера. Что способ-

ствуется более интенсивному усвоению знаний, приобретению умений и совершенствованию навыков. Содержание Программы отвечает современным потребностям общества к подготовке в оформительской деятельности.

Актуальность программы: основывается на результатах системного анализа потребностей родителей и детей в дополнительном образовании. Для современных участников образовательного процесса (обучающихся, родителей, педагогов) особенно актуально создать необходимые условия для личностного развития детей, их позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческого труда.

В основу Программы положены принципы:

- гуманизации, то есть раскрытия природных возможностей ребёнка, уважения его уникальности, развития индивидуальности каждого ребёнка;
- интеграции образовательного содержания;
- взаимосвязи и взаимодополняемости разных видов деятельности детей;
- полноты реализации потребностей ребёнка;
- единства творческого начала ребёнка и его психосоматического здоровья;
- непрерывности образования как механизма обеспечения полноты и цельности образования в целом;
- вариативности обучения в зависимости от образовательных потребностей детей и родителей.

Отличительные особенности программы: в основе реализации Программы лежит структура, состоящая из 4 модулей. Реализация каждого модуля осуществляется в течение одного месяца.

Программа позволяет открыть перед обучающимися мир искусства, приобщить их к разным видам дизайна, т.е. создать фундамент для более серьезного увлечения в последующем отдельными видами искусства. Программа ориентирована на работу с детьми независимо от наличия у них специальных навыков и способностей.

Новизна программы заключается в том, что она имеет практическую направленность - все полученные знания сразу апробируются, участники совершенствуют свое мастерство в разных видах дизайна. Новизна Программы проявляется в дифференцированном подходе к обучению, создании условий для привлечения обучающихся к занятиям в разных областях искусства и нацелена на дальнейшее самоопределение для углубленного изучения, выбранного обучающимся художественного направления в дизайне. Раннее профессиональное просвещение детей.

Данная Программа способствует самоопределению и саморазвитию детей, формирует их индивидуальное культурное пространство.

Выбор основных педагогических методов обусловлен личностно-ориентированным подходом в обучении (с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей) и намерением создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Инновационность программы: проявляется в том, что она ориентирована на современные педагогические идеи: «тьюторства» (практического «сотворчества» педагога и обучающихся – «нога в ногу», «рука в руку», не «над учениками», а «вместе, рядом с ними»).

Кроме того, в Программе учитывается момент нравственного и эстетического воспитания обучающихся в объединении, представлен профориентационный компонент. Важен тот факт, что обучение нельзя сводить лишь к развитию только технических способностей детей. Не менее важно давать знания об истории развития искусства, его видах, особенностях разных направлений, великих деятелях, особенностях профессии, воспитывать художественный вкус детей, стимулировать их творческую фантазию, расширять художественные интересы.

Адресат программы: в реализации данной дополнительной программы объединения могут участвовать учащиеся 11-15 лет.

Комплектование учебных групп: по подгруппам близких по возрасту обучающихся в количестве 12 - 15 человек. Прием осуществляется в начале учебного года (сентябрь). Зачисление в объединение осуществляется на основании заявления от родителей (законных представителей) без предъявления требований к знаниям, умениям, навыкам по изучаемым видам дизайна. Содержание Программы построено так, что будет способствовать всестороннему развитию личности обучающихся.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 72 часа в год. 1 модуль обучения – 16 часов; 2 модуль обучения - 16 часов; 3 модуль – 20 часов; 4 модуль – 20 часов.

Форма обучения: очная.

При необходимости осуществляется переход на электронное обучение с помощью видеосвязи с учащимися в приложении Zoom.

Для реализации программы используются такие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- проектная деятельность
- ИКТ – технологии
- Игровые технологии

ИКТ: особенности методики - компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия ученика и учителя, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Технология проектного обучения: в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Основными принципами обучения являются:

- *Доступность* - предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

- *Связь теории с практикой* - обязывает вести образовательный процесс так, чтобы обучающиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

- *Сознательность и активность обучения* - в процессе обучения все действия, которые отрабатывает обучающийся, должны быть обоснованы. Нужно учить детей критически осмысливать и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

- *Наглядность* - объяснение техники сборки робототехнических средств на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видеоматериалы, а также материалы своего изготовления.

- *Систематичность и последовательность* - материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

- *Личностный подход в обучении* - в процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.), и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса: работа по подгруппам; групповые; индивидуальные.

Формы проведения занятий: практическое занятие; презентация; конкурсы; самостоятельная работа; соревнования; защита проектов.

Методы обучения: объяснительно-иллюстративный; частично-поисковый; исследовательский.

Особенности организации образовательного процесса: группа с постоянным составом учащихся организовывается в начале обучения для учащихся 11- 15 лет, наполняемость группы 12-15 человек.

Режим занятий: занятия с учащимися проводятся 4 раза в неделю, 4 часа. Продолжительность занятия - 45 минут в соответствии с возрастными особенностями учащихся. Перерыв между занятиями 10 минут.

Уровень реализации программы: базовый.

1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: создание условий для самореализации ребенка в творчестве, воплощения в художественной работе собственных неповторимых черт, своей индивидуальности.

Задачи программы:

Обучающие:

- дать общие представления об искусстве дизайна, как виде творческой деятельности;
- способствовать овладению разнообразными умениями и навыками в области дизайна, освоению приемов работы;
- сформировать первичные навыки работы в творческом коллективе, эффективное взаимодействие с окружающими;
- сформировать первичные навыки демонстрации творческих продуктов на уровне учреждения;
- формирование умений и навыков работы с интернет-ресурсами.

Развивающие:

- способствовать раскрытию потенциальных возможностей ребенка и развитию его творческих способностей посредством активного погружения в мир дизайна;
- развить художественное восприятие, образное и логическое мышление, художественный вкус.

Воспитательные:

- способствовать расширению кругозора, образно-художественного восприятия мира обучающихся;
- содействовать приобретению опыта нравственного поведения;
- содействовать развитию общей культуры обучающихся;
- способствовать формированию ответственности, организованности, самостоятельного планирования деятельности;
- воспитание культуры зрителя.

1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Сводный учебный план

N п/п	Название модулей (краткосрочных программ), входящих в состав программы «Мир дизайна»	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1.	Интерьерный дизайн	16	4	12
2.	Рекламный и полиграфический дизайн	16	4	12
3.	Архитектурный дизайн	18	4	15
4.	Ландшафтный дизайн	18	6	15
	Всего:	72	18	54

1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

В результате освоения комплексной программы ожидаются следующие результаты:

Личностные:

- повышение уровня общей культуры, развитие творческих способностей посредством активного погружения в мир дизайна;
- развитие художественного восприятия, образного и логического мышления;
- демонстрация обучающимися навыков позитивной коммуникации, умения работать в творческом коллективе, эффективно взаимодействовать с окружающими;
- приобретение опыта нравственного поведения;

Метапредметные:

- умение сравнивать, анализировать, обобщать, находить ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства;
- умение работать с разными источниками информации, наличие стремления к самостоятельному общению с искусством и художественному самообразованию;
- умение продуктивно сотрудничать со сверстниками при решении различных творческих задач;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни, искусства и оценивать их;
- проявление интереса к занятиям творчеством, желание продолжить обучение по программам художественной направленности;
- умение взаимодействовать при достижении единого результата.

Предметные:

- обучающиеся приобретают знания об искусстве, как о виде творческой деятельности людей;
- обучающиеся овладевают разнообразными умениями, навыками, приемами работы в области дизайна;
- обучающиеся имеют представление об архитектуре родного края и знакомы с выдающимися архитекторами, работающими в Симбирске.

РАЗДЕЛ № 2. «КРАТКОСРОЧНЫЕ ПРОГРАММЫ»

2.1. МОДУЛЬ 1. «ИНТЕРЬЕРНЫЙ ДИЗАЙН» (Срок реализации – 16 часов)

Педагогическая целесообразность.

В понятие дизайн интерьера входит оформление и декорирование (цветовое и фактурное) стен, потолка, пола, оконных и дверных проёмов с помощью обоев, штор, жалюзи, а также организации удобной и комфортной среды для работы, отдыха, сна и бытовых нужд. Эти знания осваиваются в учебном курсе, они требуют от обучающихся собранности, творческой активности, мобилизации духовных и физических сил. Таким образом, именно эти функциональные особенности дизайна определяют педагогическую целесообразность и востребованность данного вида искусства в системе дополнительного образования детей.

Цель:

- Формирование у обучающихся интереса к интерьерному искусству и создание условий для вовлечения обучающихся в процесс активного занятия дизайном.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию знаний, умений и навыков обучающихся проектировать интерьер жилого помещения, используя компьютерные программные средства.

Развивающие:

- совершенствование умений и навыков оформлять интерьер жилого дома, расширить представления обучающихся о дизайне и стилях интерьера;
- способствовать развитию познавательного интереса к предмету, творческих способностей, самостоятельности обучающихся, умения анализировать, сравнивать, обобщать и систематизировать.

Воспитательные:

- способствовать воспитанию эстетического вкуса, чувства сплоченности и взаимопомощи, ответственности.

Профориентационные задачи:

- развивать представления учащихся о профессиях, связанных с дизайном интерьера: «дизайнер», «стилист».
- Ожидаемые результаты:
- наличие интереса к интерьерному дизайну в целом;
- умение точно воспроизводить, правильно выполнять преподаваемый материал;
- наличие представлений о средствах дизайнерской выразительности.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Композиция интерьера	4	1	3	наблюдение
2.	Стиль в интерьере	4	1	3	наблюдение
3.	Создание макета	4	-	4	наблюдение
4.	Выставка макетов «Комната моей мечты». Итоговое занятие	4	1	3	наблюдение, выставка
Всего:		16	3	13	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Композиция интерьера (4 часа)

Теория: основные качества интерьера (функциональные, гигиенические, эстетические).

Практика:

1. Составляющие интерьера (мебель, светильники, цветы, бытовое оборудование);
2. Составляющие интерьера (шторы, декоративные ткани, цвета, фактуры, декоративные убранные);
3. Составляющие интерьера (виды освещения, определение цветовой гаммы помещения в зависимости от ориентации по сторонам света).

Форма контроля: наблюдение

Раздел 2. Стиль в интерьере (4 часа)

Теория: образно-стилевое единство материальной культуры (облик времени и образ жизни людей).

Практика:

1. Стиль комнаты (готический, барокко, романтический, классический);
2. Стиль комнаты (авангард, «Арт повери» (бедное искусство), кантри (деревенский);
3. Стиль комнаты (народный, евростандарт, хай-тек, техно-стиль, ретро).

Форма контроля: наблюдение

Раздел 3. Создание макета (4 часа)

Практика:

1. Чертеж развёрток;
2. Вырезание, склеивание развёрток;
3. Оформление стен макета;
4. Расстановка предметов комнаты.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 4. Выставка макетов «Комната моей мечты» (4 часа)

Итоговое занятие

1. Подготовка макета к выставке (на усмотрение обучающегося);
- 2-3. Подготовка макета к выставке (на усмотрение обучающегося);
4. Выставка макетов «Комната моей мечты».

Форма контроля: Итоговая диагностика

Календарный учебный график

Место проведения: кабинет № 4

Период обучения: с 01.09.2024 по 31.05.2025 г.

Время проведения занятий: 14.00

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Композиция интерьера Основные качества интерьера (функциональные, гигиенические, эстетические)	1	теория	наблюдение			
2.	Составляющие интерьера (мебель, светильники, цветы, бытовое оборудование)	1	практикум	наблюдение			
3.	Составляющие интерьера (шторы, декоративные ткани, цвета, фактуры, декоративные убрaнства)	1	практикум	наблюдение			
4.	Составляющие интерьера (виды освещения, определение цветовой гаммы помещения в зависимости от ориентации по сторонам света)	1	практикум	наблюдение			
5.	Стиль в интерьере. Образно-стилевое единство материальной культуры (облик времени и образ жизни людей).	1	теория	наблюдение			
6.	Стиль комнаты (готический, барокко, романтический, классический)	1	практикум	наблюдение			
7.	Стиль комнаты (авангард, «Арт повери» (бедное искусство), кантри (деревенский)	1	практикум	наблюдение			

8.	Стиль комнаты (народный, евростандарт, хай-тек, техно-стиль, ретро)	1	практикум	наблюдение			
9.	Создание макета. Чертеж развёрток	1	практикум	наблюдение			
10.	Вырезание, склеивание развёрток	1	практикум	наблюдение			
11.	Оформление стен макета	1	практикум	наблюдение			
12.	Расстановка предметов комнаты	1	практикум	наблюдение			
13.	Подготовка макета к выставке	1	практикум	наблюдение			
14.	Подготовка макета к выставке	1	практикум	наблюдение			
15.	Подготовка макета к выставке	1	практикум	наблюдение			
16.	Выставка макетов «Комната моей мечты»	1	защита	итоговая диагностика			

2.2. МОДУЛЬ 2. «ПОЛИГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН»

(Срок реализации – 16 часов)

Педагогическая целесообразность.

Полиграфический дизайн – это обширная область знаний о методах и принципах иллюстрирования печатных изделий. Технологии, приемы и правила полиграфии дают возможность в удачном свете представлять продукцию, точно воздействуя на эмоции потребителя.

Цель программы: ознакомить обучающихся с базовыми принципами и правилами полиграфического дизайна.

Задачи:

Обучающие:

- изучение основ теории полиграфического искусства (получение знаний о разнообразии видов рекламного и полиграфического дизайна, их особенностей);
- овладение графической культуре и освоению графических способов передачи информации;
- приобретение навыков самостоятельной работы;
- обучение правилам работы с обучающей литературой, правилам работы на мастер-классе художника-педагога;

Развивающие:

- развитие логического мышления и конструкторских способностей;
- расширение кругозора детей в области профессии дизайнера-графика и издательской деятельности;
- развитие познавательных интересов, интеллектуальных и творческих способностей обучающихся;
- индивидуального творческого воображения, наблюдательности, фантазии, умения видеть, обращать внимание на то, что могло бы остаться незамеченным, в развитии своего индивидуального стиля;
- развитие коммуникативных качеств (умение работать в группе);
- развитие индивидуального стиля.

Воспитательные:

- воспитание и развитие у обучающихся общекультурных компетенций (толерантность, нравственность, духовность, эрудированность, культурность, доброжелательность, интеллектуальность), позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование устойчивого интереса и любви к художественному творчеству, навыков сотрудничества.

Планируемые результаты обучения:

Обучающиеся в результате должны знать и уметь:

- историю возникновения дизайна;
- что такое рекламный дизайн;
- что такое полиграфический дизайн;
- что такое композиция;
- какие материалы и инструменты применяются в изобразительной деятельности;
- владеть техникой шрифта, работать с тушью (начальные навыки);
- выполнять несложные композиции на заданную и свободную темы;
- применять в работе графитный карандаш, акварель по назначению;
- уметь самостоятельно определять цели своего обучения,

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Реклама	4	1	3	Просмотр работ
2.	Деловая полиграфия	6	1	5	Просмотр работ
3.	Основы проектирования логотипа.	6	1	5	Выставка работ
Всего:		16	4	12	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Реклама (4 часа)

Теория: Многообразие форм полиграфического дизайна

Практика:

1. Реклама (наружная);
2. Реклама (книги, журналы, газеты);
3. Реклама (упаковки, наклейки).

Форма контроля: наблюдение

Раздел 2. Деловая полиграфия (6 часов)

Теория: Разновидности полиграфии

Практика:

1. Фирменный стиль (бланки, визитки);
2. Фирменный стиль (буклеты, листовки);
3. Поздравительные открытки (красные даты календаря);
4. Поздравительные открытки (юбилейные);
5. Приглашения.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 3. Логотип (6 часов)

Теория: Основы проектирования логотипа.

Практика:

1. Логотип текстовый;
2. Логотип знаковый;
3. Логотип комбинированный;
4. Подготовка работ к выставке;
5. Выставка творческих работ.

Форма контроля: наблюдение

Календарный учебный график

Место проведения: кабинет № 4

Время проведения занятий: 14-00

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Многообразие форм полиграфического дизайна	1	теория	наблюдение			
2.	Реклама (наружная)	1	практикум	наблюдение			
3.	Реклама (книги, журналы, газеты)	1	практикум	наблюдение			
4.	Реклама (упаковки, наклейки)	1	практикум	наблюдение			
5.	Разновидности полиграфии	1	теория	наблюдение			
6.	Фирменный стиль (бланки, визитки)	1	практикум	наблюдение			
7.	Фирменный стиль (буклеты, листовки)	1	практикум	наблюдение			
8.	Поздравительные открытки (красные даты календаря)	1	практикум	наблюдение			
9.	Поздравительные открытки (юбилейные)	1	практикум	наблюдение			
10.	Приглашения	1	практикум	наблюдение			
11.	Основы проектирования логотипа.	1	теория	наблюдение			
12.	Логотип текстовый	1	практикум	наблюдение			
13.	Логотип знаковый	1	практикум	наблюдение			
14.	Логотип комбинированный	1	практикум	наблюдение			

15.	Подготовка работ к выставке	1	практикум	наблюдение			
16.	Выставка творческих работ	1	защита	итоговая диагностика			

2.3. МОДУЛЬ 3. «АРХИТЕКТУРНЫЙ ДИЗАЙН»

(Срок реализации – 18 часов)

Педагогическая целесообразность.

Архитектура, дизайн и урбанистика – база, на которой строится комфортная жизненная среда. Мы хотим, чтобы мир был удобным, а жизнь – интересной, и считаем, что для этого необходимо учиться понимать и изменять среду с детства. Изучая архитектуру и приобретая уверенность в своих силах, дети становятся агентами изменений в собственном мире и окружающей среде.

Цель программы: создание условий для развития креативных способностей детей средствами архитектурного творчества и видов прикладного дизайна.

Задачи:

Обучающие:

- познакомить с понятием «архитектура», показать ее будущие перспективы;
- сформировать представление о профессии архитектора, его творческой и практической работе;
- познакомить с основными архитектурными понятиями и определениями;
- познакомить с основными видами плоскостных композиций, схем и чертежей;
- научить детей чтению строительных чертежей, научить выполнять простые графические построения в чертеже и в проекции;
- сформировать начальные представления о проектной деятельности, научить планировать свою работу, выражать свои идеи, защищать свои проекты;

Воспитательные:

- воспитать культуру поведения на занятиях, культуру общения в коллективе;
- воспитывать чувство патриотизма, любви к своему городу, стране;
- воспитывать бережное отношение к окружающей нас природе;
- сформировать культуру восприятия произведений архитектуры и дизайна.

Развивающие:

- развивать художественно-творческие способности детей, образное и ассоциативное мышление, фантазию, зрительно-образную память, эмоционально - эстетическое восприятие действительности;
- развивать мелкую моторику кистей рук.

Ожидаемый результат:

По окончании первого года обучения, обучающиеся **должны знать:**

- правила техники безопасности при работе с острыми, режущими, колющими инструментами;
- виды бумаги и ее свойства, применять приемы фальцевания при работе с плотной бумагой и картоном;
- архитектурные исторические сооружения, история развития архитектуры и их названия;

- основные архитектурные понятия и определения (цвет, линия, чертеж, композиция, объемные архитектурные формы, макет и др.);
- основные геометрические фигуры, геометрические тела и их проекции;
- виды различных материалов и их свойства (древесина, поролон, пенопласт, пластмасса, металл, керамика);
- правила использования ритма линий, цвета в макетных и графических композициях;

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Архитектурное наследие	4	1	3	просмотр работ
2.	Деревянное зодчество	7	1	6	просмотр работ
3.	Архитектурные фантазии	7	2	6	выставка работ
Всего:		18	4	15	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Архитектурное наследие (4 часа)

Теория: Значение трех основных принципов: «Полезьа, красота, прочность».

Практика:

1. Виртуальные экскурсии по Петергофу и Москве;
2. Разработка эскиза фасадного дизайна;
3. Выполнение эскиза фасадного дизайна.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 2. Деревянное зодчество (7 часов)

Теория: История жилища.

Практика:

1. Деревянные постройки: избы, терема, колодцы, мосты, их сходство и различия;
2. Устройство быта на Руси. Особенности русских деревянных церквей, монастырей, часовен;
3. Историческое значение памятников архитектуры. Исторический экскурс по древним городам мира;
4. Изготовление макета (по выбору);
5. Изготовление макета (по выбору);
6. Выставка творческих работ.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 3. Архитектурные фантазии. (7 часов)

Теория: сказочные архитектурные сооружения.

Практика:

1. Выполнение фронтально-плоскостных композиций;
2. Фантазии с полоской илистом бумаги (приемы бумагопластики (сгибание, бумагокручение, прорезывание, гофрирование));
3. Изготовление плоскостного конструктора, оригами, коллективных поделок с элементами макетирования (бумагопластики);
4. Изготовление поделок из разнообразных материалов;
5. Выполнение рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования. Работа с развертками;
6. Создание и защита своего архитектурного проекта, конкурс на лучший проект, оценка детьми своих работ, выставка.

Форма контроля: наблюдение

Календарный учебный график

Место проведения: кабинет №4

Время проведения занятий: 14-00

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Значение трех основных принципов: «Полезьа, красота, прочность».	1	теория	беседа			
2.	Виртуальные экскурсии по Петергофу и Москве.	1	практикум	наблюдение			
3.	Разработка эскиза фасадного дизайна.	1	практикум	наблюдение			
4.	Выполнение эскиза фасадного дизайна.	1	практикум	наблюдение			
5.	История жилища	1	теория	беседа			
6.	Деревянные постройки: избы, терема, колодцы, мосты, их сходство и различия.	1	практикум	наблюдение			
7.	Устройство быта на Руси. Особенности русских деревянных церквей, монастырей, часовен.	1	практикум	наблюдение			
8.	Историческое значение памятников архитектуры. Исторический экскурс по древним городам мира.	1	практикум	наблюдение			
9.	Изготовление макета (по выбору).	1	практикум	наблюдение			
10.	Изготовление макета (по выбору).	1	практикум	наблюдение			

11.	Выставка творческих работ.	1	практикум	наблюдение			
12.	Сказочные архитектурные сооружения	1	теория	беседа			
13.	Выполнение фронтально-плоскостных композиций.	1	практикум	наблюдение			
14.	Фантазии с полоской и листом бумаги (сгибание, бумагокручение, прорезывание, гофрирование).	1	практикум	наблюдение			
15.	Изготовление плоскостного конструктора, оригами, коллективных поделок с элементами макетирования (бумагопластики).	1	практикум	наблюдение			
16.	Изготовление поделок из разнообразных материалов.	1	практикум	наблюдение			
17.	Выполнение рисунков с использованием нетрадиционных техник рисования. Работа с развертками.	1	практикум	наблюдение			
18.	Защита своего архитектурного проекта, конкурс на лучший проект, оценка детьми своих работ, выставка.	1	защита творческого проекта	прослушивание			

2.4. МОДУЛЬ 4. «ЛАНДШАФТНЫЙ ДИЗАЙН» (Срок реализации – 18 часов)

Педагогическая целесообразность.

Проблема ландшафтного проектирования является в настоящее время актуальной.

Человек издавна преобразует природную среду. Всё это изменяет природные условия в окружающей среде. Важно научиться преобразовывать ландшафт так, чтобы он обеспечивал комфортные условия жизни человека в природе.

Озеленение пришкольного участка, придомовой территории, садового участка, благоустройство различных учреждений, дачных участков, начиная от ландшафтного проектирования и до завершения дизайна ландшафта - очень ответственный и интересный вид работы.

Многие пытаются сделать дизайн ландшафта своими силами, некоторые за деньги нанимают дизайнеров. У наших детей есть возможность получить знания по оформлению участков, посещая в школе бесплатно кружок «Ландшафтный дизайн». На занятиях его можно научиться выполнять эксклюзивный ландшафтный дизайн любого участка, на котором очень гармонично смогут соседствовать элементы озеленения или благоустройства.

Дети - юные ландшафтные дизайнеры очень любят использовать свой творческий потенциал, фантазию, осуществляя озеленение, благоустройство новых, совершенно пустых участков.

Цель: расширить и углубить знания учащихся в области современных достижений ландшафтного дизайна.

Задачи:

Образовательные:

- обучение детей навыкам проектной деятельности;
- обучение элементам ландшафтного дизайна;
- формирование экологической культуры обучающихся.

Развивающие:

- развитие умения анализировать, обобщать, соотносить результаты личных наблюдений;
- формирование эстетического вкуса, познавательного интереса.

Воспитательные:

- формирование умения организовывать свой труд;
- формирование умения общаться, уступать, слушать других, понимать интересы коллектива в стремлении к достижению общих целей;
- формирование бережного отношения к богатствам природы;
- формирование навыков правильного поведения в природной среде, преодоление потребительского подхода к природе.

Планируемые результаты:

Предметные:

- учиться обнаруживать и формулировать учебную проблему, выбирать тему проекта;
- составлять план выполнения задач, решения проблем творческого и поискового характера, выполнения проекта совместно с учителем;
- работая по плану, сверять свои действия с целью и, при необходимости, исправлять ошибки;
- работая по составленному плану, использовать, наряду с основными, и дополнительные средства (справочная литература, сложные приборы, средства ИКТ);
- в ходе представления проекта учиться давать оценку его результатов;
- понимать причины своего неуспеха и находить способы выхода из этой ситуации.

Личностные:

- осознавать себя ценной частью большого разнообразного мира (природы и общества)
- испытывать чувство гордости за красоту родной природы, свою малую Родину, страну;
- проявлять положительные качества личности и управлять своими эмоциями различных (нестандартных) ситуациях и условиях;
- быть дисциплинированными, трудолюбивыми, проявлять упорство в достижении поставленной цели,
- уметь общаться в коллективе.

Учебный план

N п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Ландшафтное проектирование	4	1	4	наблюдение, опрос
2.	Озеленение участка.	5	2	4	
3.	Альпинарий	5	1	4	наблюдение, опрос
4.	Итоговое занятие. Презентация «Моя клумба»	2	2	3	просмотр
Итого:		18	6	15	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Ландшафтное проектирование (4 часа)

Теория: Проект участка в зависимости от типа местности и характера почвы.

Практика:

1. Планирование и зонирование участка;
2. Дизайнерское оформление участка;
3. Учёт местности при оформлении участка.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 2. Озеленение участка (5 часов)

Теория: Этапы озеленения.

Практика:

1. Выбор деревьев и кустарников, цветочных культур;
2. Виды газонов;
3. Функция дорожек на участке, виды дорожек;
4. Виды заборов: деревянные, металлические.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 3. Альпинарий (5 часов)

Теория: Цветочный калейдоскоп

Практика:

1. Разновидности посадок и их планирование;
2. Правила формирования клумб;
3. Растения для цветников;
4. Альпийская горка. Рокарий.

Форма контроля: наблюдение

Раздел 4. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Создание проектов «Моя клумба».

Практика: Защита проектов «Моя клумба» в виде презентаций.

Форма контроля: аттестация

Календарный учебный график

Место проведения: кабинет 4

Время проведения занятий: 14-00

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Проект участка в зависимости от типа местности и характера почвы.	1	теория	беседа, наблюдение			
2.	Планирование и зонирование участка.	1	практикум	наблюдение			
3.	Дизайнерское оформление участка.	1	практикум	наблюдение			
4.	Учёт местности при оформлении участка.	1	практикум	наблюдение			
5.	Этапы озеленения.	1	теория	наблюдение			
6.	Выбор деревьев и кустарников, цветочных культур	1	практикум	наблюдение			
7.	Виды газонов.	1	практикум	наблюдение			
8.	Функция дорожек на участке, виды дорожек.	1	практикум	наблюдение			
9.	Виды заборов: деревянные, металлические.	1	практикум	наблюдение			
10.	Цветочный калейдоскоп	1	теория	наблюдение			
11.	Разновидности посадок и их планирование.	1	практикум	наблюдение			
12.	Правила формирования клумб.	1	практикум	наблюдение			

13.	Растения для цветников.	1	практикум	наблюдение			
14.	Альпийская горка. Рокарий.	1	практикум	наблюдение			
15.	Создание проектов «Моя клумба».	1	практикум	наблюдение			
16.	Защита проектов «Моя клумба» в виде презентаций.	1	защита	прослушивание			

РАЗДЕЛ №3. «КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

3.1. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

Программа реализуется через специально созданные условия:

Информационное обеспечение:

- Методическое обеспечение (наличие программы, методических разработок и рекомендаций);
- Дидактический материал (демонстрационный и раздаточный материал – видео мастер-классов по интерьерному дизайну; фото- и видеоматериал для демонстрации интерьеров разных эпох).

Материально-техническое обеспечение:

- Материальная база (ноутбук, телевизор)

3.2. ФОРМЫ АТТЕСТАЦИИ И КОНТРОЛЯ

Формы аттестации и оценочные материалы

Педагогический контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входную и итоговую диагностику.

Форма учёта знаний может быть следующей:

1. Тестовый контроль, представляющий проверку уровня усвоения теоретических знаний.
2. Самостоятельное творческое выполнение заданий.

Входная диагностика осуществляется в форме фронтальных и индивидуальных бесед с обучающимся, наблюдения за деятельностью обучающихся с целью выявления уровня развития изобразительных навыков.

Текущая диагностика проводится индивидуально и строгих сроков не имеет в виде наблюдения, опроса.

Итоговый контроль проводится обязательно в конце изучения Программы в виде выставок учебных и творческих работ, защитой творческих проектов.

Модуль 1. Выставка макетов «Комната моей мечты»

Модуль 2. Выставка творческих работ программы

Модуль 3. Выставка макетов «Дом моей мечты»

Модуль 4. Защита проектов «Моя клумба» в виде презентаций.

3.3. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Оценочные материалы:

Входящий контроль осуществляется в начале обучения с помощью собеседования, тестирования и наблюдения за творческим процессом.

Показатели оцениваются по десятибалльной шкале. Результаты тестирования фиксируются, высчитывается средний балл группы. Полученные данные оформляются в таблице (Таблица 1).

Таблица 1

Тест предметных умений																
№ п/п	Ф.И. учащегося	Показатели														
		Умение ра- ботать с ин- струкцией			Проработка алгоритмов действия			Качество сборки макета			Новизна и оригиналь- ность			Техническая сложность		
		ну	су	ву	ну	су	ву	ну	су	ву	ну	су	ву	ну	су	ву

Критерии оценивания:

(8-10 баллов) - высокий уровень (макет полностью отвечает заданию)

(5-7 баллов)- средний уровень (макет имеет несколько недостатков)

(1-4 баллов) - низкий уровень (макет не соответствует заданию и не отвечает художественным требованиям)

Промежуточный контроль проводится в середине обучения и во время участия в выставках, конкурсах. В виде защиты проекта среди учащихся объединения.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения по тем же показателям.

3.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

Обеспечение программы предусматривает наличие следующих методических видов продукции:

- экранные видео лекции, Screencast (экранное видео – записываются скриншоты (статические кадры экрана) в динамике);

- видеоролики;

- информационные материалы на сайте, посвященном данной дополнительной образовательной программе;

- мультимедийные интерактивные домашние работы, выдаваемые обучающимся на каждом занятии;

- результат работы всей группы оформляется как мультимедийное интерактивное издание для использования не только в качестве отчетности о проделанной работе, но и как учебный и наглядный материал для занятий.

Алгоритм учебного занятия:

Теоретические занятия строятся следующим образом:

1. Оргмомент;
2. Раздача материалов для самостоятельной работы и повторения материала;
3. Объяснение нового материала. Теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (презентации, интернет, электронные учебники);
4. Проверка полученных знаний.

Практические занятия проводятся таким образом:

1. Практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке;
2. Педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит (собирает работа или его часть) практическую работу;
3. Педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов робототехнических устройств;
4. Педагог отдает обучающимся, ранее подготовленные мультимедийные материалы по изучаемой теме, либо показывает где они размещены на сайте, посвященном именно этой теме;
5. Обучающиеся самостоятельно (и, или) в группах проводят сборку узлов робототехнических устройств.

Самостоятельная работа по сборке моделей роботов осуществляется по собственному замыслу и проекту учащихся, где они собирают различные устройства и программируют модели на определенные задания.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	День открытых дверей	Формирование духовно-нравственных качеств	Мастер-класс	Сентябрь
2.	Изготовление открыток к Дню учителя	Воспитание положительного отношения к труду	Мастер-класс	октябрь
3.	Квест «Новый год»	Создание условий для сплочения коллектива и развития творческих способностей в процессе организации творческой деятельности.	игра	декабрь

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Литература для педагога:

1. Адамс Ш. Словарь цвета для дизайнеров / Ш. Адамс. — М.: КоЛибри, 2018. — 272 с.
2. Ахремко В.А. Сам себе дизайнер интерьера. Иллюстрированное пошаговое руководство / В.А. Ахремко. — М.: Эксмо, 2018. — 96 с.
3. Боун Э. Дизайнер интерьера / Э. Боун. — М.: Махаон, 2018. — 288 с.
4. Васильева В. А. Ландшафтный дизайн малого сада. — М.: Юрайт, 2020. — 185
5. Графический дизайн. Современные концепции: учеб. пособие для вузов / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2018. — 183 с.
6. Лысиков А.Б. Красивые сады. Секреты ландшафтных дизайнеров / А.Б. Лысиков. — М.: АСТ, 2016. — 224 с.
7. Маилян Л.Р. Справочник современного дизайнера / Л.Р. Маилян. — Рн/Д: Феникс, 2016. — 256 с.
8. Основы дизайна и композиции: современные концепции: учеб. пособие для СПО / Е. Э. Павловская [и др.]; отв. ред. Е. Э. Павловская. — 2-е изд., перераб. и доп. — М.: Юрайт, 2019. — 183 с
9. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 228 с.
10. Павловская Е. Э. Графический дизайн. Современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
11. Павловская Е. Э. Основы дизайна и композиции: современные концепции. — М.: Юрайт, 2020. — 120 с.
12. Панкина М. В. Графический дизайн. Выпускная квалификационная работа. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
13. Панкина М. В. Экологический дизайн. — М.: Юрайт, 2020. — 198 с.
14. Триггс Т. Школа искусств. 40 уроков для юных художников и дизайнеров / Т. Триггс, Д. Фрост. — М.: Манн, Иванов и Фербер, 2018. — 320 с.
15. Черняева Е.В. Основы ландшафтного дизайна / Е.В. Черняева. — М.: Фитон XXI, 2013. — 120 с.
16. Шокорова Л. В. Дизайн-проектирование: стилизация. — М.: Юрайт, 2020. — 111 с.
17. Шокорова Л. В. Стилизация в дизайне и декоративно-прикладном искусстве. — М.: Юрайт, 2020. — 111

Литература для обучающихся и родителей:

1. Дидактический материал по трудовому обучению М Просвещение 1988г.
2. «Аппликация техника и искусство» издательство «Эксмо-пресс» 2002г.
3. Г.И.Долженко 100 поделок из бумаги. Ярославль Академия, Ко Академия холдинг 2000г.
4. Грожан Д.в. Справочник начинающего дизайнера.- М., 205.- 318 с.: ил.
5. Ерзенкова Н.В. «Свой дом украшу я сама», Санкт-Петербург, 1995.

Дополнительная литература:

1. С.С.Лежнева, И.И.Булатова «Сказка своими руками» Минск Полюмя 1996г.
2. С.И.Гудилина «Чудеса своими руками» М аквариум 1998г.
3. Лемешев С.К. Сам себе дизайнер.- М., 2004.- 144 с.
4. Чинь, Франссис Д.К. Архитектура: форма, пространство, композиция.- М., 2005.- 399 с.: ил.
5. И.М. Петрова «Объёмная аппликация» Санкт-Петербург «Детство-пресс»2005г.
6. Дизайн выставок.- М., 2006.- 216 с.: ил.
7. Минервин Г.Б. основные задачи и принципы художественного проектирования. Дизайн архитектурной среды: Учеб. пособие.- М., 2004.- 96 с.

Интернет ресурсы:

8. Сайт 300 полезных ресурсов для дизайнера: «<https://contented.ru/resources-for-designers>».