

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новоульяновская средняя школа №1
Ульяновская область город Новоульяновск

Принята на заседании
педагогического совета
от «07» июня 2023 г.
Протокол № 6

Утверждаю
Директор
МОУ Новоульяновской СШ № 1
_____Новикова О.В
Приказ № 74 а от «07» июня 2023 г.

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«"Школьный театр"»**

Возраст обучающихся: *7-10 лет*

Срок реализации: *1 год*

Уровень программы: *стартовый*

Разработчик программы:
*учитель начальных классов
Людмила Валентиновна Сегодняева*

г.Новоульяновск, 2023 г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	3
1.1. Пояснительная записка	3
1.2. Цель и задачи программы	5
1.3. Планируемые результаты освоения программы	6
1.4. Учебный план.....	7
1.5. Содержание учебного плана.....	8
2. Комплекс организационно-педагогических условий	13
2.1. Календарный учебный график	13
2.2. Формы аттестации/контроля	17
2.3. Оценочные материалы	17
2.4. Методическое обеспечение программы.....	17
2.5. Условия реализации программы.....	20
2.6. Воспитательный компонент	22
3. Список литературы	24

1. КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК ПРОГРАММЫ

1.1. Пояснительная записка

Нормативно-правовое обеспечение программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Школьный театр» разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);

Концепция развития дополнительного образования до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении порядка организации образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;

СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;

Локальные акты образовательной организации:

Устав образовательной организации МОУ Новоульяновская СШ № 1;

Положение о разработке, структуре и порядке утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы в МОУ Новоульяновская СШ № 1;

Положение о порядке проведения входного, текущего контроля, итогового контроля освоения обучающимися дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ, промежуточной и итоговой аттестации обучающихся в МОУ Новоульяновская СШ №1;

Уровень освоения программы: стартовый

Направленность (профиль): художественная

Актуальность программы:

Актуальность программы определяется необходимостью успешной социализации детей в современном обществе, повышения уровня их общей культуры и эрудиции. Театрализованная деятельность становится способом развития творческих способностей, самовыражения и самореализации личности, способной понимать общечеловеческие ценности, а также средством снятия психологического напряжения, сохранения эмоционального здоровья школьников. Сочетая возможности нескольких видов искусств (музыки, живописи, танца, литературы и актерской игры), театр обладает огромной силой воздействия на духовно-нравственный

мир ребенка. Беседы о театре знакомят обучающихся в доступной форме с особенностями театрального искусства, с его видами и жанрами, также раскрывают общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей. Занятия театральной деятельностью вводят детей в мир прекрасного, пробуждают способности к состраданию и сопереживанию, активизируют мышление и познавательный интерес, а главное – раскрывают творческие возможности и помогают психологической адаптации ребенка в коллективе, тем самым создавая условия для успешной социализации личности.

Отличительные особенности программы:

Занятия театральным искусством формируют волю и самостоятельность, развивают логику, чувства ребенка. Они помогают развивать владение своим телом, освободиться от внутренних зажимов, воплотить через актёрскую игру свои идеи и мечты. Неотъемлемой частью программы является работа над художественным словом. Художественное слово воздействует не только на сознание, но и на чувства и поступки ребенка. В этом и состоит одна из важнейших задач воспитания средствами театрального искусства сегодня. По форме организации программа является интегрированной, т.е. объединяет знания из разных областей: литературы, риторики, прикладного творчества, музыки, танца и др. Программа даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями и возможностями здоровья (дети с ОВЗ) реализовать себя.

Новизна программы:

Новизна программы заключается в использовании

- эффективных образовательных технологий, способствующих творческой самореализации обучающихся;
- использовании традиционных и инновационных форм работы;
- использовании современных методов воспитания;
- объединении различных видов творческой деятельности.

Новизна образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у обучающихся.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволяют обучающимся преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться

к ним.

В программе предусмотрено приглашение деятелей искусств для проведения мастер-классов, творческих встреч, обсуждения спектаклей.

Адресат программы:

Программа предназначена для обучения детей (подростков) в возрасте 7-10 лет.

Характерные черты этого возраста — подвижность, любознательность, конкретность мышления, большая впечатлительность, подражательность и вместе с тем неумение долго концентрировать свое внимание на чем-либо. В эту пору высок естественный авторитет взрослого. Все его предложения принимаются и выполняются очень охотно. Его суждения и оценки, выраженные эмоциональной и доступной для детей форме, легко становятся суждениями и оценками самих детей. Дети этого возраста весьма дружелюбны, легко вступают в общение. Для них все большее значение начинают приобретать оценки их поступков не только со стороны старших, но и сверстников. Их увлекает совместная коллективная деятельность. В этом возрасте ребята склонны постоянно меряться силами, готовы соревноваться буквально во всем.

Наполняемость группы: 12-15 человек

Объем программы: 72 часа

Срок освоения программы: 1 год

Форма(ы) обучения: Очная

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу

Особенности организации образовательного процесса:

При реализации программы используются в основном групповая форма организации образовательного процесса и работа по подгруппам, в отдельных случаях – индивидуальная в рамках группы. Занятия по программе проводятся в соответствии с учебными планами в разновозрастных группах обучающихся, являющихся основным составом объединения. Состав группы является постоянным.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: Формирование и развитие творческих способностей обучающихся средствами театрального искусства.

Задачи программы:

Образовательные:

- формирование знаний об истории театрального искусства, о малых театральных формах;
- формирование представления о структуре театра, его основных профессиях;
- ознакомление с видами и жанрами театрального искусства ;
- формирование знаний об основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- формирование знаний о театральном этюде, театральной игре;
- обучение этапам работы над произведением;

- формирование знаний в области актерского мастерства, речевой пластики, сценической речи и культуры;
- обучение принципам создания литературной композиции и литературного монтажа;
- обучение законам сценического действия;

Развивающие:

- развитие интереса к театральному искусству;
- развитие познавательных процессов: внимания, сценического воображения, памяти, образного и логического мышления;
- развитие речевых характеристик голоса: правильного дыхания, артикуляции, дикции, силы голоса, мышечной свободы, фантазии, пластики;
- развитие языка жестов, движений и чувств;
- развитие творческих и организаторских способностей;
- развитие познавательных интересов, самостоятельности мышления.

Воспитательные:

- приобщение к духовным и культурным ценностям мировой культуры и искусства;
- воспитание эстетического вкуса;
- формирование у детей и подростков нравственного отношения к окружающему миру, нравственных качеств личности;
- формирование адекватной оценки окружающих, самооценки, уверенности в себе.

1.3. Планируемые результаты освоения программы

Предметные результаты:

У обучающиеся будут сформированы знания :

- знания об истории театрального искусства, жанрах, малых театральных формах ;
- представления о театральных профессиях;
- знания о основных видах исполнительского искусства, законах художественного чтения, понятиях текст, подтекст;
- знания о театральном этюде, театральной игре;
- основные базовые знания в области актерского мастерства, речевой пластики сценической речи и культуры;

Будут сформированы умения:

- выразительно читать и правильно интонировать;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение);

- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром.

Метапредметные результаты:

Обучающиеся будут уметь:

- воспроизводить свои действия в заданной ситуации;
- представлять движения в воображении и мыслить образами;
- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно работать над сценическим образом и ролью;
- создавать точные и убедительные образы;
- выполнять упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики.

Личностные результаты:

- умение свободно ориентироваться в мировой культуре и искусстве;
- умение оценивать прекрасное в искусстве и всей окружающей действительности;
- осознание своих возможностей, способности адекватно судить о причинах своего успеха/не успеха;
- умение адекватно оценивать свои достоинства и недостатки, уважать себя и других.

1.4. Учебный план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов			Формы аттестации / контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Правила поведения на занятиях. Инструкция по технике безопасности.	2	1	1	Опрос, анкетирование
2	Азбука театра Просмотр профессиональных спектаклей	10	3	7	Игра, тест, наблюдение
3	Техника сценической речи	9		9	Выполнение творческих заданий
4	Художественное чтение	12	2	10	Выполнение творческих заданий
5	Основы актерской грамотности	10	2	8	Выполнение творческих заданий
6	Предлагаемые обстоятельства. Театральные игры.	12		12	Выполнение творческих заданий
7	Ритмопластика	12		12	Выполнение творческих заданий

8	Спектакль.	3	1	2	Сценическое действие
9	Итоговое занятие	2		2	Собеседование, итоговый контроль
	Итого	72	9	63	

1.5. Содержание учебного плана

1.ВВОДНОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч)

Теоретическая часть. Знакомство. Ознакомление с режимом занятий, правилами поведения на занятиях, формой одежды и программой. Знакомство с творческой дисциплиной. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, во время посещения спектаклей, поездок в транспорте. Знакомство с правилами противопожарной безопасности.

Практика: Усвоение правил поведения через разыгрывание ситуаций.

Форма контроля: Опрос, анкетирование

Оборудование: компьютер, проектор.

2.АЗБУКА ТЕАТРА(10 ч)

Теоретическая часть. История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства. Виды и формы театра. Общее представление о видах и жанрах театрального искусства. Правила поведения в театре. Театральный этикет.

Практическая часть. Игра «Театр, а люди в нем актеры». Посвящение в «театральные зрители», выдача удостоверений, где можно отмечать посещения наклейками или записывать названия спектаклей. Просмотр спектаклей разного жанра. Выполнение творческих заданий. Экскурсия в закулисы театра. Структура театра и его основные профессии.

Форма контроля: Тест «Какой я зритель»

Оборудование: компьютер, проектор.

3.ТЕХНИКА СЦЕНИЧЕСКОЙ РЕЧИ (9 ч)

Теоретическая часть. Дыхание. Дыхательная гимнастика. Артикуляция. Дикция.

Практическая часть. Упражнения по сценической речи. Игры в соответствии с возрастными интересами.

ДЫХАНИЕ

Упражнения на:

- соединение дыхания и движения (например, гусиный шаг, пол горит, ритмические шаги, координация движений и т.п.);
- одну техническую задачу многократно повторять с разными вариантами образов (например, фиксированный выдох на Ф – задуваю свечу, отгоняю комаров, рисую портрет и т.п.);
- речевые упражнения на активизацию коммуникативных навыков (например,

парные упражнения – согреть дыханием партнера, перебросить воображаемые мячики и т.п.).

Артикуляция

Упражнения на:

- развитие мышц языка, губы и нижняя челюсть находятся в покое);
- координация движений и покоя всех частей речевого аппарата;
- координация работы мышц речевого аппарата с жестами и мимикой (например, движение языка противоположно движению и темпу движения рук, плюс к этому движение зрачков и т.п.).

Дикция

Речевые упражнения на:

- активизацию коммуникативных навыков (например, давать творческие парные задания – диалог из простых и сложных звукосочетаний);
- ритмические вариации в ускоренном темпе (скороговорки в диалогах с различным словесным действием – убедить, заинтересовать, посмеяться над кем-то и т.п.).

Индивидуальные стихи и парные этюды с использованием упражнений по дикции и дыханию.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Культура и техника речи», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий

Оборудование: компьютер, проектор.

4. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ЧТЕНИЕ (12 ч)

Теория. Особенности устной речи: громкость, тембр, жесты, мимика, тон. Учись говорить правильно: незнакомые слова, работа со словарем. Использование синонимов и антонимов. Выразительность речи. Признаками монолога и диалога. Отличительные особенности. Правильное построение монолога и диалога.

Практическая часть. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках. Чтение вслух литературного произведения и его разбор. Выразительное чтение, громкость и отчетливость речи. Развитие навыка логического анализа текста на материале народных и литературных сказок.

Восстановление хода сказки по одному из эпизодов (игры в «Угадайку», узнавание сказки по рисунку, по фразе).

Сочинение сказок по схеме: завязка, развитие действия, кульминация, развязка. Анализ текста.

Упражнения на построения внутреннего монолога и переход от него к физическому действию. Упражнения над сценической оценкой.

Этюды: внутренний монолог и сценическая оценка.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий

Оборудование: компьютер, проектор, произведения детской литературы.

5. ОСНОВЫ АКТЕРСКОЙ ГРАМОТЫ (10 ч)

Теория. Теоретическая часть основ актерского мастерства.

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие сценического внимания. Развитие фантазии с помощью переноса в нереальные миры.

Этюды на тему, фантазии на тему картин.

Упражнения на коллективные действия: «Повтори позу», «Опаздывающее зеркало», «Фигуры» и т.д.

Развитие фантазии через овладение динамикой развития сюжета. Создание и развитие сказочной ситуации на основе реального действия («...я пошел в магазин и вдруг...»).

Индивидуальные и коллективные этюды на выполнение одного и того же действия, но с различными задачами; одной и той же задачи, но в разных предлагаемых обстоятельствах. Например, открыть дверь, чтобы проветрилась комната, чтобы услышать разговор в коридоре, чтобы напугать кого-либо; собирать листья – в солнечную погоду, под дождем, под снегом и т.д.

Упражнение, направленное на внимание – «Пишущая машинка».

Поставить группу в полукруг либо в круг. Раздать каждому участнику букву алфавита (у одного ребенка может быть несколько букв). Проверить, знают ли все ученики, у кого какие буквы. Преподаватель произносит слово, придуманное им заранее. Например, слово – Носорог. Преподаватель хлопает в ладоши, ему в ответ хлопает ученик, у которого была буква «Н». Затем вновь преподаватель хлопает в ладоши – ученик, у которого буква «О» хлопает ему в ответ и так далее. В конце слова хлопает вся группа. В дальнейшем упражнение усложняется, печатаются целые фразы в определенном ритмическом рисунке и без хлопков преподавателя.

Варианты упражнений в методическом пособии-практикуме «Основы актёрского мастерства», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий

Оборудование: компьютер, проектор.

6. ПРЕДЛАГАЕМЫЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВА. ТЕАТРАЛЬНЫЕ ИГРЫ (12 ч)

Практическая часть. Упражнения на предлагаемые обстоятельства. Игры-инсценировки, игры-превращения, сюжетные игры.

Упражнения: заблудился в лесу, хочу выбраться; попал в незнакомый дом/город, хочу понять, кто здесь живёт и т.д. Упражнения на смену предлагаемых обстоятельств (жарко, вдруг пошёл дождь, подул ветер, стало холодно, налетела вьюга и т.д.).

Выполнение этюдов: «Встреча», «Знакомство», «Ссора», «Радость», «Удивление». Этюды по картинам художников.

Обыгрывание бытовых ситуаций из детских литературных произведений.

Сочинение и представление этюдов по сказкам.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий

Оборудование: компьютер, проектор.

7.РИТМОПЛАСТИКА (12 ч)

Теоретическая часть. Мышечная свобода. Жесты. Пластика. Тело человека: его физические качества, двигательные возможности, проблемы и ограничения. Произношение текста в движении.

Понятия:

- точки зала (сцены);
- круг, колонна, линия (шеренга);
- темпы: быстро, медленно, умеренно.

Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Практическая часть. Выполнение упражнений на развитие двигательных способностей (ловкости, гибкости, подвижности, выносливости), на освобождение мышц, равновесие, координацию в пространстве. Приседания, игра с мячом, бег, бег с произношением цифр, ритмические игры. Удар теннисного мяча в пол или бросок в руки другого ребенка; бег по залу в сочетании с активными выдохами на «пф»; счет с приседаниями (присел – встал – сказал РАЗ, присел – встал – сказал ДВА и т.д.).

Произношение текста в движении. Правильная техника дыхания. Пластическая импровизация на музыку разного характера.

Участие в играх и выполнение упражнений на развитие пластической выразительности

(ритмичности, музыкальности, координации движений).

Упражнения на координацию движений и ощущения тела в пространстве при произнесении диалога. Речевое взаимодействие. Такт, музыкальная фраза, акценты, сильная и слабая доля. Правильная техника дыхания.

Музыкальный образ средствами пластики и пантомимы. Музыка и пластический образ (влияние музыки на возникновение пластических образов, попытки создания образа, внутреннее созерцание образа в движении под музыку).

Координационные упражнения для рук, выполняемые в одной, двух, трех плоскостях и со сменой плоскостей:

- последовательные движения;
- одновременно разнонаправленные, то есть выполняемые одновременно двумя руками в разных направлениях с одновременной работой неоднородных мышц — движения

с асимметричной координацией из асимметричных исходных положений.

Перестроение в указанные фигуры, в том числе и геометрические.

Варианты упражнений и рекомендации по коррекции смотрите в методическом пособии- практикуме «Ритмика и сценические движения», изданном Центром науки и методологии Театрального института им. Бориса Щукина.

Форма контроля: Выполнение творческих заданий

Оборудование: компьютер, проектор.

8.Спектакль (3 ч)

Теоретическая часть. Выбор произведения. Чтение литературного произведения. Определение главной темы рассказа и идеи автора. Осмысление сюжета, выделение основных событий. Разбор. Определение жанра будущей театральной постановки. Создание сценария. Согласование действий, отработка логического соединения текста и движения. Темпоритм.

Практическая часть. Разучивание текстов. Выразительное чтение, расстановка ударений в тексте. Упражнения на согласованность действий, отработка логического соединения текста и движения. Этюдные репетиции на площадке. Разбор мизансцен. Отработка монологов. Пластический рисунок роли. Темпо-ритм. Оформление помещения. Обсуждение и изготовление декораций, костюмов, реквизита, программ. Репетиции отдельных картин в разных составах. Создание элементов декораций, подбор реквизита и элементов костюма. Подбор музыки для музыкального оформления постановки. Постановка света. Сводная репетиция. Генеральная репетиция.

Форма контроля: Наблюдение. Выполнение заданий. Сценическое действие.

Оборудование: компьютер, проектор, театральный реквизит соответствующей тематики.

9. ИТОГОВОЕ ЗАНЯТИЕ (2 ч)

Практическая часть. Творческий отчёт. Показ инсценировок или проведение мероприятия. Обсуждение. Рефлексия.

Подведение итогов. Анализ работы.

Форма контроля: Показ инсценировок.

Оборудование: компьютер, проектор, театральный реквизит.

2. КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

2.1. Календарный учебный график

Место проведения: учебный кабинет

Время проведения занятий:

Год обучения:

Количество учебных недель: 36 недель

Количество учебных дней:

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 1.09.23 по 31.12.23

2 полугодие – с 1.01.24 по 31.05.24

№ п/п	Тема занятия	Кол-во часов	Форма занятия	Форма контроля	Дата планируемая (число, месяц)	Дата фактическая (число, месяц)	Причина изменения даты
1.	Вводное занятие	2					
	Инструктаж по технике безопасности.	1	теоретическая	опрос			
	Правила поведения в театре.	1	практическая	Разыгрывание ситуации			
2.	Азбука театра	10					
	История возникновения и создания театра. Театр как вид искусства.	1	теоретическая/ практическая	Тест			
	Виды и формы театра.	2	теоретическая/ практическая	опрос			
	Правила поведения в театре. Театральный этикет.	2	теоретическая/ практическая	Игра «Театр, люди в нём актеры»			
	Общее представление о	2	теоретическая/ практическая	Просмотр			

	видах и жанрах театрального искусства		практическая	спектаклей разного жанра, опрос			
	Экскурсия в закулисе театра. Структура театра и его основные профессии.	3	теоретическая/ практическая	Выполнение творческих заданий			
3.	Техника сценической речи	9					
	Дыхание. Дыхательная гимнастика.	3	практическая	Выполнение заданий			
	Артикуляция. Работа над артикуляцией.	3	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Дикция. Работа с дикцией на скороговорках и чистоговорках	3	практическая	Выполнение творческих заданий			
4.	Художественное чтение	12					
	Художественное чтение как вид исполнительского искусства. Законы художественного чтения.	2	теоретическая/ практическая	Опрос			
	Темп речи. Интонация.	3	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Понятие текста и подтекста фразы.	3	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Чтение художественного произведения.	4	практическая	Выполнение творческих заданий			
5.	Основы актерской грамотности	10					
	Сценическое внимание.	2	теоретическая/ практическая	Выполнение творческих			

				заданий			
	Сценическое действие	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Задачи и чувства.	2	теоретическая/ практическая	Выполнение творческих заданий			
	Специфика работы актера перед зрителем	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Импровизация в работе актера	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
6.	Предполагаемые обстоятельства. Театральные игры.	12					
	Понятие о предполагаемых обстоятельствах. Понятие «Я» в предполагаемых обстоятельствах.	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Понятие «театральная игра»	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Значение игры в театральном искусстве.	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Воображение и вера в вымысел.	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Язык жестов, движений и чувств.	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Мы играем в театральные игры.	2	практическая	Выполнение творческих			

				заданий			
7.	Ритмопластика	8					
	Мышечная свобода	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Жесты и пластика	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Музыка и пластический образ	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
	Произношение текста в движении	2	практическая	Выполнение творческих заданий			
8.	Спектакль	2					
	Разбор мизансцен. Темпоритм. Работа с монологами.	1	практическая	Сценическое действие			
	Согласование действий, отработка логического соединения мизансцен	1	практическая	Сценическое действие			
9.	Итоговое занятие.	2					
	Представление спектакля зрителям	1	практическая	Сценическое действие			
	Итоговое занятие «Чему мы научились»	1	практическая	Собеседование, итоговый контроль			
	Итого	72					

2.2. Формы аттестации/контроля

Формы аттестации/контроля для выявления предметных и метапредметных результатов:

творческая работа, фестиваль, конкурс, отчетный концерт,

Формы аттестации/контроля формы для выявления личностных качеств:

наблюдение, беседа, опросы, анкетирование,

Особенности организации аттестации/контроля:

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся в объединении осуществляется в несколько этапов и предусматривает входящую, промежуточную и итоговую диагностику.

2.3. Оценочные материалы

Оценка успешности освоения программы проводится на основе оценочных материалов. Оценочные материалы дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы включают: параметры, критерии, показатели и технологии, позволяющие определить степень достижения планируемых результатов по областям:

1. Предметная область.
2. Творческая область.
3. Художественно-речевая деятельность.
4. Пластика.
5. Театральная игра.

2.4. Методическое обеспечение программы

Методические материалы:

Методические материалы

Для успешной реализации программы разработаны и применяются следующие дидактические материалы:

иллюстративный и демонстрационный материал:

- иллюстративный материал к теме «Путешествие по биографиям»;
- иллюстрации, репродукции к темам по истории театра;
- иллюстрации по темам «Сценический костюм», «Театральный грим», «Сценография».
- таблицы, схемы «Изготовление декораций»;

Раздаточный материал:

- карточки с упражнениями по теме «Практическая работа над голосом»;
- карточки с заданиями к разделу «История театра»;
- вспомогательные таблицы;

Материалы для проверки освоения программы:

- карточки с заданиями для занятий-зачётов, экзамена-выступления по

- разделам программы;
- творческие задания;
- тесты по разделу «История театра»;
- кроссворды, викторины и др.

Литературно-драматический материал

- «Белоснежка и семь гномов» – по мотивам сказок братьев Гримм, А.С. Пушкина и У. Диснея.
- «Волк и семеро козлят» – по мотивам народной сказки и сказки Ю. Энтина.
- «Красная Шапочка» – по мотивам сказки Ш. Перро.
- «Приключения Буратино» – по мотивам сказки А.Н. Толстого.
- Берестов В. «Сказка», «Дракон» и др. стихи.
- Заходер Б. «Кит и кот», «Бочонок-собачонок» и др. стихи
- Маршак С. «Кошкин дом», «Дом, который построил Джек», «Сказка о глупом мышонке», «Двенадцать месяцев» и др. стихи.
- Михалков С. «А что у вас?», «Одна рифма».
- Остер Г. «Вредные советы» и др. стихи.
- Самойлов Д. «Жил-был слонёнок», «Слонёнок идет учиться».
- Сеф Р. «Ключ от сказки» и др. стихи.
- Синявский Б. «Веселая квампания» и др. стихи.
- Успенский Э. «Память» и др. стихи.
- Хармс Д. «Врун», «Очень-очень вкусный пирог», «Кораблик».
- Чуковский К. «Муха-цокотуха», «Бармалей», «Айболит» «Котауси и мауси», «Телефон»; др. стихи и загадки.

Песенно-музыкальный репертуар

- Варламов А. «Весёлая мышка» и др. песни.
- Гладков Г. «Бременские музыканты» и др. песни.
- Гладков Гр. «А может быть, ворона...» и др. песни.
- Козлов В. «Какадурик» и др. песни.
- Паулс Р. «Алфавит» и др. песни.
- Стариков А. «Весёлый старичок», «Наоборот» и др. песни.
- Крылатов Е. «Крылатые качели» и др. песни.
- Рыбников Ю. – Энтин Ю. «Волк и семеро козлят».
- Славкин М. «Поёт детский хор».
- Шаинский В. «Вместе весело шагать...» и др. песни.
- Музыка к мультипликационному фильму «Белоснежка и семь гномов»

Методики и технологии:

Методическое обеспечение реализации программы включает, прежде всего, разнообразие форм проведения занятий. Используются следующие формы занятий:

- ознакомительное (беседа, показ, просмотр, встреча или интервью с деятелем искусства и т.д.);
- исполнительское (тематическое или предметное);

- творческое (импровизационное, сочинительское, игровое);
- комбинированное или комплексное.

Кроме этого, в работе объединения используются и другие формы.

Экскурсия – коллективное посещение музеев, выставок, достопримечательных мест, а также поездки с учебными или культурно-просветительскими целями.

Такая форма внеаудиторной работы обеспечивает наглядность обучения.

Экскурсии для детей, занимающихся в объединении, проводятся либо профессиональным экскурсоводом (Музей театра кукол и пр.) либо самим педагогом.

Важное место в методах работы объединения имеет совместное проведение досуга. Досуговая работа способствует развитию интереса детей к занятиям, новому взгляду на товарищей по объединению и педагогов и осознанию своего единства, развитию эмоциональной и познавательной сферы и т.д.

В работе объединения широко применяются игровые методы, поскольку игра может использоваться:

- как средство обучения (учить, играя);
- как средство релаксации, создания эмоционально приподнятой и комфортной обстановки (отдыхаем, играя);
- как средство воспитания коммуникативных, волевых и прочих качеств личности (развиваем, играя);
- как средство коррекции (помогаем решать проблемы в игре);
- как средство и форма досуговой деятельности (развлекаемся в игре);
- как средство диагностики (раскрываемся в игре).

Краткое описание работы с методическими материалами:

Во время занятий с обучающимися используются следующие методы и приемы:

1. словесный (устное изложение, беседа, анализ произведения и т.д.)
2. наглядный (показ видеоматериалов, иллюстраций, наблюдение, показ (исполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
3. практический (упражнения, учебные работы, творческие работы и др.)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности обучающихся:

1. объяснительно-иллюстративный - обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию
2. репродуктивный - обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности (навыки, умения)
3. частично-поисковый - участие в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
4. исследовательский - самостоятельная творческая работа.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятии:

1. фронтальный - одновременная работа со всеми обучающимися
2. коллективный - организация проблемно-поискового или творческого взаимодействия между всеми
3. индивидуально-фронтальный- чередование индивидуальных и фронтальных форм работы

4. групповой - организация работы разделения во время занятия по малым группам (от 2 до 8 человек)
5. коллективно-групповой - выполнение заданий малыми группами, последующая презентация результатов выполнения заданий и их обобщение
6. в парах - организация работы по парам
7. индивидуальный - индивидуальное выполнение заданий, решение проблем

Приёмы:

-игры, упражнения, решение проблемных ситуаций, диалог, устное изложение, беседа, анализ произведения, показ видеоматериалов, иллюстраций, показ (исполнение) педагогом, наблюдение, работа по образцу, тренировочные упражнения.

Дидактический материал:

таблицы, схемы, плакаты, картины, фотографии, дидактические карточки, памятки, научная и специальная литература, раздаточный материал, видеозаписи, аудиозаписи, мультимедийные материалы.

2.5. Условия реализации программы

Для эффективной реализации настоящей программы необходимы определённые условия:

наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12-15 человек и отвечающего правилам СанПин;

наличие ученических столов и стульев, соответствующих возрастным особенностям обучающихся;

шкафы стеллажи для оборудования, а также разрабатываемых и готовых прототипов проекта;

наличие необходимого оборудования согласно списку;

наличие учебно-методической базы: качественные иллюстрированные определители животных и растений, научная и справочная литература, наглядный материал, раздаточный материал, методическая литература.

Материально-техническое обеспечение программы:

№ п/п	Наименование движимого имущества	Ед. изм	Количество
1.	Микшерный пульт	штука	1
2.	Акустическая система	штука	2
3.	Радиосистема	штука	2
4.	Комплект стоек регулируемых	штука	1
5.	DMX-интерфейс	штука	1

6.	Прожектор светодиодный мобильный Тип 1	штука	6
7.	Прожектор светодиодный мобильный Тип 2	штука	2
8.	Стойка световая регулируемая	штука	2
9.	Полотно для театральной декорации 210мм x 210мм	штука	2
10.	Полотно для декорации 310мм x 210мм	штука	1
11.	Конструкция разборная под полотно	штука	3
12.	Кабель микрофонный	метр	50
13.	Кабель инсертный	штука	1
14.	DMX-кабель	метр	70
15.	Разъем XLR «мама»	штука	16
16.	Разъем XLR «папа»	штука	16
17.	Разъем джек стерео (папа)	штука	2
18.	Ноутбук	штука	1
19.	Мышь компьютерная	штука	1

Информационное обеспечение программы:

Наименование	Ссылка	Область применения
«Драматешка» (сод-е большого количества пьес, спектаклей и пр.)	http://dramateshka.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Театральная библиотека.	http://biblioteka.portal-etud.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Театральная библиотека Сергея Ефимова.	http://www.theatre-library.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Библиотека пьес Александра Чупина.	http://krispen.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Театральный Этюд.	http://biblioteka.portal-etud.ru/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Домик драматургов.	http://www.theatre.spb.ru/newdrama/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
Всероссийский центр художественного	http://vcht.ru/history.php	Используется для поиска необходимой информации

творчества.		по темам занятий
Пьесы со всего мира Коллекция сценариев зарубежных драматургов.	http://world-play.ru/?page=index	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий
История костюма в картинках Представлены изображения костюмов различных эпох и народов.	http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/	Используется для поиска необходимой информации по темам занятий

Кадровое обеспечение программы:

Для реализации программы требуется педагог дополнительного образования с уровнем образования и квалификации, соответствующим профессиональному стандарту «Педагог дополнительного образования детей и взрослых».

2.6. Воспитательный компонент

Цель воспитательной работы

Содействие личностному развитию школьников 7-10 лет средствами комплексного подхода в художественном образовании.

Задачи воспитательной работы

Задачи в области театрального искусства:

- организация начального литературного образования и детского литературного творчества;
- закрепить знания детей о различных литературных жанрах, стилях; основах стихосложения и т.д.;
- дать основы художественного анализа литературного произведения в процессе ознакомления со спецификой и историей сказочного жанра;
- содействовать развитию поэтического слуха в процессе восприятия, игр, инсценирования, различных форм сочинительства в разных жанрах;
- организовать художественно-речевую и театрализованную деятельность;
- содействовать развитию выразительности речи детей в процессе работы над техникой, интонацией, исполнением чтецких номеров;
- содействовать развитию сценических способностей детей (в плане соотношения интонационной и пластической выразительности образа, взаимодействия с партнёром, контакта со зрителем и т.д.);
- предоставить детям опыт эмоционально-творческих переживаний в процессе постановки и показа спектакля; организации театрализованно-досуговой деятельности.

Приоритетные направления воспитательной деятельности

гражданско-патриотическое воспитание, нравственное и духовное воспитание, воспитание семейных ценностей, воспитание положительного

отношения к труду и творчеству, здоровьесберегающее воспитание, социокультурное и медиакультурное воспитание, культурологическое и эстетическое воспитание, профориентационное воспитание

Формы воспитательной работы

беседа, экскурсия, культпоход, викторина, фестиваль, агитбригада, сюжетно-ролевая игра,

Методы воспитательной работы

рассказ, беседа, пример, упражнение, приучение, поручение, требование, создание воспитывающих ситуаций, соревнование, игра, поощрение, наблюдение, анализ результатов деятельности,

Планируемые результаты воспитательной работы

активное, деятельное отношение ребёнка к окружающей действительности;

развитая эмоциональная сфера личности;

гибкость мышления, умение видеть ситуацию или задачу с разных позиций, разном контексте и содержании;

развитие творческого потенциала личности;

развитие умений работать в команде, полностью отвечая за качество процесса и результат своей собственной деятельности;

формирование технических умений в определённой деятельностной сфере;

развитие исполнительских способностей.

Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Задачи	Форма проведения	Сроки проведения
1.	Реализация проекта «Культура для школьников» (блок «Культпоход»): Драматический театр, Современный молодежный театр	содействовать развитию интереса к различным видам театрального искусства, формировать общую культуру учащихся	Очная	Сентябрь-Май
2.	Участие во Всероссийском проекте «Киноуроки в школах России»	Способствовать воспитанию у школьников внутренних, нравственных качеств личности, которые напрямую влияют на образ мышления, формирование объективной оценки собственных и чужих поступков, а также их последствий для человека, окружающей среды, государства	Очная	Октябрь-Май

3.	Участие в конкурсе «Театральное Приволжье»	расширения культурного кругозора и формирование культурных и нравственных ценностей подрастающего поколения	Дистанционно	Ноябрь
4.	«Одиннадцать способов ладить с людьми»	Укреплять благоприятный климат в коллективе	Очная	Декабрь
5.	«Узнавай-ка»	Профориентационный тренинг с членами объединения от членов Совета учащихся	Очная	Январь
6.	Круглый стол «Роль театра в годы ВОВ»	Расширение кругозора, углубление знаний в области литературы и искусства.	Очная	Февраль
7.	Интерактивное путешествие «Россия от А до Я: от Адыгеи до Якутии»	Формирование представлений о России как о многонациональной стране	Дистанционно	Март
8.	Космический квиз «Первый в космосе»	Заинтересовать детей значительными событиями в истории нашей страны, формирование чувства патриотизма	Очная	Апрель
9.	Участие в акциях «Сад памяти», «Бессмертный полк», «Окна Победы»	Способствовать сохранению личной памяти каждой семьи и общей памяти народа через мероприятия, посвященные Дню Победы	Очно Дистанционно	Май

3. Список литературы

Для педагога:

1. Методические рекомендации. В помощь начинающему руководителю школьного театра, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации – М., 2022.
2. Методические рекомендации «В помощь начинающему руководителю театральной студии, педагогу дополнительного образования по театральной деятельности в образовательной организации»-М.,2022
3. Беликов А.Н.,Высоковская С.М.,Стасюк В.В., Мирошниченко О.В., Комиссарова Л.Г. Методическое пособие «Магия театра» -М.,2022
4. Стасюк В.В.,Марченко Г.В.,Силина М.Г. Основы актерского мастерства, учебно- методическое пособие ,практикум., –М.,2022
5. Атлас новых профессий 3.0. / под ред. Д. Варламовой, Д. Судакова. — М.: «Интеллектуальная Литература», 2020.
6. Захава Б.Е. Вахтангов и его студия. – М., «Типография «Наука», 2010.

7. Никитина А.Б. Театр, где играют дети. – М.: Владос, 2001
8. Дельгас Г. В., Фомина И. Н. Играя в театр, познаем мир // Эксперимент и инновации в школе.- 2008.- № 3.
9. Лейтес Н. С. Возрастная одарённость школьников.- М., 2000.
10. Накишова Е. Ю. Воспитательные возможности хорового театра детей и подростков // Инновационные проекты и программы в образовании.- 2012.- № 2.
11. Новикова Н. И. Социализация школьников средствами театральной педагогики // Эксперимент и инновации в школе - 2011.- № 3.
12. Дюпре В. Как стать актёром. - Ростов-на-Дону : Феникс, 2007.
13. Любимцев П.Е. Вахтангов продолжается! – М., NAVONA, 2017.
14. Юнисов М..М. Маленький театр: пьесы для домашних и школьных постановок. – Самара: Издательский дом «БАХРАХ-М», 2003.
15. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: пособие для педагогов. – М.: «Гуманитарный издательский центр ВЛАДОС», 2001

Для обучающихся:

1. Лаптева Е.В. 1000 русских скороговорок для развития речи. – М.: Астрель, 2013.
2. Детская энциклопедия. 2008, № 3. О театре: познавательный журнал Издательство: Аргументы и факты, 2008.
3. Смолина, К. А. Сто великих театров мира / К.А. Смолина. – М.: Вече, 2002. - 480с.
4. Рыцарева А. «Музыка, театр и я». М., Музыка. 1994.
5. Центр творческих встреч «Творчество В. Высоцкого» М. «Искусство», 1996.
6. Шпедт Л. «Советский театр для детей» М. «Искусство» 1971.
7. Чехов М. «О творчестве актёра М. «Просвещение» 1979.
8. Чечетин Л. «История русского и советского драматического театра» М., «Просвещение» 1984.
9. Якушев Д. «Мастерство актёра» М. «Искусство» 1991.

Для родителей (законных представителей):

1. Бугаева З.Н. Занимательные игры и творческие задания для развития устной речи и дикции. – Донецк, 2006.
2. Ладыженская Т. Речевые уроки. Москва, Просвещение, 1995.
3. Ладыженская Т. Речь, речь, речь. М.: Педагогика, 2000.
4. Львов М. Школа творческого мышления. Москва Астрель 2003.
5. Стрельцова Л.Е., Тмарченко Н.Д. Мастерская слова. Москва, Издательство «ГИТИС», 1993.
6. Успенская Л. Учитесь правильно говорить. М.: Просвещение, 1999.

Информация для карточки в Навигаторе

Полное название: Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая «Школьный театр»

Публичное название: "Школьный театр"

Краткое описание:

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.