

**Муниципальное общеобразовательное учреждение  
Новоульяновская средняя школа №1  
Ульяновская область город Новоульяновск**

Принята на заседании  
педагогического совета  
от «07» июня 2023 г.  
Протокол № 6

Утверждаю  
Директор  
МОУ Новоульяновской СШ № 1  
\_\_\_\_\_Новикова О.В  
Приказ № 74 а от «07» июня 2023 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
**«Художники – фантазеры»**

Возраст обучающихся: 6 - 11 лет.  
Срок реализации: один год, 36 часа.  
Уровень реализации: стартовый

Автор-составитель:  
Кожевникова Ольга Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Новоульяновск, 2023 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

### **Раздел № 1. Комплекс основных характеристик программы**

- 1.1. Пояснительная записка.
- 1.2. Цели и задачи программы
- 1.3. Содержание программы
- 1.4. Планируемые результаты

### **Раздел №2. Комплекс организационно-педагогических условий**

- 2.1. Календарный учебный график
- 2.2. Условия реализации программы
- 2.3. Формы контроля
- 2.4. Оценочные материалы
- 2.5. Методические материалы
- 2.6. Литература

## 1.1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественной направленности **«Художники – фантазеры» (нетрадиционные техники рисования)** разработана в соответствии с современными методиками и формами обучения нетрадиционной технике рисования, методическими рекомендациями по разработке и оформлению ДОП. – М, 2019, и на основании следующих документов:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ст. 2, ст. 15, ст.16, ст.17, ст.75, ст. 79);
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. №678-р;
- Приказ Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. № 629 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”
- Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ № 09-3242 от 18.11.2015 года;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письмо Минобрнауки России от 28.08.2015 года № АК – 2563/05 «О методических рекомендациях» вместе с (вместе с Методическими рекомендациями по организации образовательной деятельности с использованием сетевых форм реализации образовательных программ);
- Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. N 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 года № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющих образовательную деятельность электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»
- «Методические рекомендации от 20 марта 2020 г. по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;

- Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей инвалидов, с учетом их образовательных потребностей (письмо от 29.03.2016 № ВК-641/09)
- Локальные акты ОО (Устав, Положение о проектировании ДООП в образовательной организации, Положение о проведении промежуточной аттестации обучающихся и аттестации по итогам реализации ДООП).

Нетрадиционные техники рисования – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Рисование нетрадиционной техникой стимулирует положительную мотивацию, вызывает радостное настроение, снимает страх перед процессом рисования.

Программа основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности и тесной связи с жизнью. Рисование помогает ребенку познавать окружающий мир, приучает анализировать формы предметов, развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному мышлению.

Данная программа опирается на возрастные особенности детей, особенности их восприятия цвета, формы, объема предметов.

Занятия построены в виде игры – знакомство с необычными способами создания рисунков, которые выводят ребенка за привычные рамки рисования. Ребёнку предлагаются различные виды рисования: точками, пальчиками, брызгами, с использованием ниток, трафаретов, воска... На каждом занятии даётся подробное объяснение техники рисования и образец выполняемой работы.

При этом у ребёнка есть возможность не просто скопировать, повторить образец, но и внести свои элементы, выразить своё видение данного предмета, исходя из собственных наблюдений и воображения.

Образовательный процесс имеет ряд преимуществ:

- занятия проводятся в свободное время;
- обучение организовано на добровольных началах;
- занятия предполагают как очную, так и дистанционную форму обучения с использованием электронных технологий (при необходимости);
- учащимся предоставляется возможность удовлетворения своих интересов и развития творческих способностей

### ***Актуальность.***

Данная программа позволяет удовлетворить потребность детей 7 – 9 лет в реализации своих художественных желаний и творческих способностей. Благодаря возможности применения электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий, данная программа может быть использована в период пандемии в процессе дистанционного обучения.

Детям очень сложно изображать предметы, образы, сюжеты, используя традиционные способы рисования: кистью, карандашами, фломастерами. Использование лишь этих предметов не позволяет детям более широко раскрыть свои творческие способности. Существует много техник нетрадиционного рисования, их необычность состоит в том, что они позволяют детям быстро достичь желаемого результата.

Изобразительная деятельность с применением нетрадиционных материалов и техник способствует развитию у ребёнка:

- мелкой моторики рук и тактильного восприятия;
- пространственной ориентировки на листе бумаги, глазомера и зрительного восприятия;
- внимания и усидчивости;
- наблюдательности, эмоциональной отзывчивости;
- в процессе этой деятельности у школьника формируются навыки контроля и самоконтроля.

Содержание данной программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для младших школьников, разнообразно по видам деятельности. При использовании нетрадиционных техник рисования хорошие результаты получаются у всех детей, что положительно сказывается на их мотивации и самооценке.

**Отличительные особенности** данной образовательной программы от уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству с использованием Интернет ресурсов, дистанционных технологий.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение учащихся к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у школьников развиваются творческие начала.

**Педагогическая целесообразность** программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству.

#### **Принцип построения программы:**

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития воспитанников и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста воспитанников. Программа может быть реализована на разных уровнях сложности (*стартовом, базовом, продвинутом*) в зависимости от возраста и навыков участников.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Работая по программе, дети проходят путь от простого к сложному. А с учётом возврата, вновь обращаются к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

**Адресат программы** занятия, предлагаемые программой, рассчитаны на 2 группы детей 1-4 классов и на стартовый уровень сложности.

#### **Возрастные особенности.**

Учащиеся 6-11 лет способны на высоком уровне усваивать разнообразную информацию о видах изобразительного искусства. Рисуют дети обычно по представлению, опираясь на имеющийся у них запас знаний об окружающих их предметах и явлениях, еще очень неточных и схематичных.

Характерная особенность изобразительного творчества детей на первом его этапе - большая смелость. Ребенок смело изображает самые разнообразные события из своей жизни и воспроизводит особенно увлекающие его литературные образы и сюжеты из прочитанных книг.

Среди рисующих детей можно встретить два типа рисовальщиков: наблюдателя и мечтателя. Для творчества наблюдателя характерны образы и сюжеты, увиденные в жизни, для мечтателя - образы сказок, образы воображения. Одни рисуют машины, дома, события из своей жизни, другие - пальмы, жирафов, ледяные горы и северных оленей, космические полёты и сказочные сценки.

Ребенок, рисуя, часто мысленно действует среди изображаемых им предметов, он только постепенно становится по отношению к своему рисунку посторонним зрителем, находящимся вне рисунка и смотрящим на

него с определенной точки зрения. Более же старшие дети, у которых развивается постепенно критическое отношение к своей продукции, часто бывают не удовлетворены своим рисунком, ищут совета и поощрения у взрослого и, если не находят, разочаровываются в своих возможностях.

**Объем и срок освоения:** программа рассчитана на 36 часов, 1 год обучения: 1 модуль обучения 16 часов, 2 модуль обучения 20 часов.

**Форма обучения:** очная, при необходимости дистанционная с применением форм электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

**Формы организации образовательного процесса и виды занятий:**

Беседа, знакомство с разнообразными нетрадиционными техниками рисования, индивидуальная работа, практическое занятие, выставки, фотоотчеты, проект.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождается практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые техники нетрадиционных форм рисования. В том числе при необходимости данная работа может быть осуществлена при помощи электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция детских работ.

**Методы**

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых этапах занятий, а затем закрепляются в практической работе.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве.

Применяются такие методы, как *репродуктивный* (воспроизводящий); *иллюстративный* (объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала); *проблемный* (педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути её решения); *эвристический* (проблема формулируется детьми, ими и предлагаются способы её решения).

Среди методов обучения используются такие, как беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, выставки, эксперименты, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия в том числе при необходимости с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий. Последние занятия проходят в форме самостоятельной работы, где стимулируется самостоятельное творчество детей. К самостоятельной работе относится также итоговая работа над проектом «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЕРНИСАЖ» по результатам прохождения программы.

В начале каждого занятия несколько минут отведено теоретической беседе, в ходе которой дети знакомятся с новой техникой рисования, потом идет самостоятельная творческая деятельность и завершается занятие просмотром работ и их обсуждением, внесением коррекции по необходимости, в том числе при необходимости путём использования электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

В период обучения происходит постепенное усложнение материала. Широко применяются занятия по методике, мастер-классы, когда педагог вместе с учащимися выполняет работу, последовательно комментируя все стадии ее выполнения, задавая наводящие и контрольные вопросы по ходу выполнения, находя ученические ошибки и подсказывая пути их исправления. Наглядность является самым прямым путём обучения в любой области, а особенно в изобразительном искусстве.

В условиях пандемии реализовать принцип наглядности можно только с помощью электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

***Режим и периодичность занятий:*** программа обучения «Художники - фантазеры» (нетрадиционные техники рисования) предусматривает занятия с детьми каждой группы 1 раз в неделю продолжительностью 1 час. Занятия 1 модуля проводятся с сентября по декабрь, 2 модуля с января по май. При наличии в объединении детей с ограниченными возможностями, детей – инвалидов, сроки обучения по дополнительной общеразвивающей программе могут быть скорректированы.

Наполняемость групп не более 15 человек. Занятия проводятся согласно расписанию (могут проводиться в том числе с применением электронных форм обучения и дистанционных образовательных технологий при необходимости).

***Уровень реализации программы:*** стартовый.

***Работа с родителями (законными представителями):***

В работе объединения могут участвовать родители (законные представители учащихся):

- посещение родительских собраний (в том числе средствами онлайн-конференций);
- посещение занятий(в том числе средствами онлайн-конференций) ;
- помощь в работе над проектом;
- организация выставок.



## 1.2. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

**Цель программы:** разностороннее развитие ребенка, формирование средствами изобразительного искусства специальных умений, способностей, положительных качеств личности.

### **Задачи:**

#### *Обучающие:*

- расширить знаний детей об изобразительном искусстве, о разнообразии изобразительных средств;
- познакомить детей с нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами разнообразных изобразительных материалов;

#### *Развивающие:*

- создать условия для развития природных задатков, творческих способностей, художественной культуры школьников;
- способствовать расширению диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения;
- создавать условия для формирования и развития у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей, навыков сотрудничества, оценки и самооценки;

#### *Воспитательные:*

- способствовать воспитанию у детей интереса к изобразительной деятельности, усидчивости, аккуратности и терпения при выполнении работы, культуры деятельности;
- воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства;
- воспитание общей культуры личности ребенка

**Цель 1 модуля программы:** Приобретение учащимися первичных художественных навыков.

### **Задачи:**

- Обучение базовым основам изобразительного мастерства, знакомство с разнообразием изобразительных средств, техник, материалов;
- Развитие зрительных представлений, фантазии, воображения;
- Воспитание увлеченности изобразительным искусством.

:

**Цель 2 модуля программы:** Повышение уровня изобразительных возможностей учащихся, развитие творческих способностей личности.

### **Задачи:**

- Обучение нетрадиционным техникам изображения и их применением в изобразительном искусстве.
- Развитие творческих способностей, художественной культуры школьников.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости на явления окружающей действительности, на произведения искусства, воспитание общей культуры личности ребенка.

### 1.3. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### **Учебно-тематический план проведения занятий 1 модуля**

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего часов	Тео рия	Пра кти- ка		
1.	Вводное занятие	1	1	-	Игры на знакомство, беседа, показ работ	Устный опрос
2.	Различные нетрадицион- ные техники рисования	6	1	5	Беседа, демонстрация работ художников, знакомство с разными техниками рисования, упражнения, игры	Наблюдение, анализ работ, рекомендации по коррекции
3.	Изобразитель ная деятельность	9	2	7	Демонстрация, беседа, упражнения, игры, самостоятельная, практическая, творческая деятельность	Наблюдение, анализ и рекомендации по коррекции выполненных работ, выставка работ
	<b>Всего:</b>	<b>16</b>	<b>4</b>	<b>12</b>		

**Учебно-тематический план проведения занятий 2 модуля**

№ п/ п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего часов	Тео рия	Пра кти- ка		
2.	Различные нетрадиционные техники рисования	7	2	5	Беседа, демонстрация работ художников, знакомство с разными техниками рисования, упражнения, игры	Наблюдение, анализ работ, рекомендации по коррекции
3.	Изобразительная деятельность	10	3	7	Демонстрация, беседа, упражнения, игры, самостоятельная, практическая, творческая деятельность	Наблюдение, анализ и рекомендации по коррекции выполненных работ, выставка работ
4.	Итоговое занятие	3	1	2	Защита проектов «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЕРНИСАЖ»	Оценка уровня достижений, соотнесение планируемых и фактических результатов, выставки работ.
	<b>Всего:</b>	<b>20</b>	<b>6</b>	<b>14</b>		

**Содержание учебно-тематического плана 1 модуля**

### ***1. Вводное занятие. (1 час)***

**Теория:** Знакомство с группой детей, программой объединения. Знакомство с правилами поведения на занятиях, с инструкциями по технике безопасности при работе с разнообразным материалом, с электроприборами (компьютером, планшетом и т.п.), при работе с инструментами, используемыми на занятиях.

**Практика:** Игры на знакомство.

**Форма контроля:** Наблюдение, анализ работ, рекомендации по коррекции

### ***2. Различные нетрадиционные техники рисования (6 часов)***

**Теория:** Показ видео материала «Нетрадиционные техники рисования». Классификация нетрадиционных техник рисования. Демонстрация фото и видео архива работ выпускников.

**Практика:** Упражнения на развитие изобразительных навыков, показ базовых элементов рисования.

**Форма контроля:** Наблюдение, анализ и рекомендации по коррекции выполненных работ, выставка работ

### ***3. Изобразительная деятельность (9 часов)***

**Теория:** Объяснение порядка выполнения работ и упражнений в разных нетрадиционных техниках.

**Практика:** Знакомство детей с конкретными нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов. Исполнение базовых упражнений, готовящих к более сложным упражнениям. Исполнение упражнений и рисунков в разных конкретных техниках рисования, развивающих природные задатки, творческие способности, художественную культуру школьников. Выполнение творческих работ, способствующих расширению диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения детей.

**Форма контроля:** Наблюдение, анализ и рекомендации по коррекции выполненных работ, выставка работ

## ***Содержание учебно-тематического плана 2 модуля***

### ***1. Различные нетрадиционные техники рисования (7 часов)***

**Теория:** Показ видео материала «Нетрадиционные техники рисования». Классификация нетрадиционных техник рисования. Демонстрация фото и видео архива работ выпускников.

**Практика:** Упражнения на развитие изобразительных навыков, показ

базовых элементов рисования.

**Форма контроля:** Наблюдение, анализ и рекомендации по коррекции выполненных работ, выставка работ

### ***Изобразительная деятельность (10 часов)***

**Теория:** Объяснение порядка выполнения работ и упражнений в разных нетрадиционных техниках.

**Практика:** Знакомство детей с конкретными нетрадиционными техниками изображения, их применением, выразительными возможностями, свойствами изобразительных материалов. Исполнение базовых упражнений, готовящих к более сложным упражнениям. Исполнение упражнений и рисунков в разных конкретных техниках рисования, развивающих природные задатки, творческие способности, художественную культуру школьников. Выполнение творческих работ, способствующих расширению диапазона чувств и зрительных представлений, фантазии, воображения детей.

**Форма контроля:** Наблюдение, анализ и рекомендации по коррекции выполненных работ, выставка работ

### ***2. Итоговое занятие (3 часа)***

**Теория:** Выставка и анализ работ, подведение итогов работы объединения.

**Практика:** Демонстрация индивидуальных выставок. Защита проекта «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЕРНИСАЖ».

**Форма контроля:** Оценка уровня достижений, соотнесение планируемых и фактических результатов, выставки работ.

## **1.4. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

**Личностные.**

### ***1. Личностные универсальные учебные действия***

У учащихся будут сформированы:

- учебно-познавательный интерес к новому материалу и способам решения новой задачи;
- способность к оценке своей работы;
- чувство прекрасного и эстетические чувства.

**Метапредметные:**

### **1. Регулятивные универсальные учебные действия**

#### Ученики научатся:

- принимать и сохранять учебную задачу;
- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации;
- осуществлять итоговый и пошаговый контроль по результату;
- адекватно оценивать свою работу;
- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя и других членов объединения

### **2. Познавательные универсальные учебные действия**

#### Ученики научатся:

- осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- произвольно и осознанно владеть общими приёмами рисования

### **3. Коммуникативные универсальные учебные действия**

#### Ученики научатся:

- допускать возможность существования у людей различных точек зрения;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- задавать вопросы, необходимые для организации собственной деятельности;
- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности

### **Предметные:**

#### Ученики научатся:

- создавать простые композиции на заданную тему;
- различать основные и составные, тёплые и холодные цвета;
- изображать предметы различной формы в разнообразных нетрадиционных техниках рисования;

#### Ученики получают возможность научиться:

- видеть, чувствовать и изображать красоту и разнообразие природы и окружающих предметов.

## 2.1. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения: 1 год

Количество учебных недель – 36 недель

Количество учебных дней – 36 часов

Сроки учебных периодов: 1 полугодие – с 01.09.2023 по 31.12.2023;

2 полугодие – с 01.01.2024 по 31.05.2024

Место проведения: учебный класс

Время проведения занятий: 13.00

### 1 ГРУППА

<i>Календарный учебный график</i>								
№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09		13:00	Беседа, игры на знакомство	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Устный опрос
2.	09		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования	2	Пальцевая живопись.	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	09		13:00	упражнения, индивидуальная творческая работа				

3.	09		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования, упражнения, индивидуальная творческая работа	1	Ниткогра-фия	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
4.	10		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисование свечой.	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
	10		13:00	индивидуальная творческая работа				
5.	10		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Кляксогра-фия через соломинку.	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
	10		13:00					
6.	11		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования упражнения,	2	Рисование мятой бумагой	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ



	11		13:00	индивидуальная творческая работа				
7.	11		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисуем мокрой бумагой	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	11		13:00	индивидуальная творческая работа				
8.	12		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	3	Рисуем ватными палочками	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	12		13:00	индивидуальная творческая работа				
	12		13:00	индивидуальная творческая работа				
9.	12		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисование тканью	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	01		13:00	индивидуальная творческая работа				
10.	01		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисуем клеем и манкой	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ

	01		13:00	техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа				коррекции работ
11.	01		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	3	Монотипия.	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
	02		13:00					
	02		13:00					
12.	02		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисуем набрызгом.	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
	02		13:00					
13.	03		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	3	Рисуем пластилином	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
	03		13:00					
	03		13:00					

14.	03		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	1	Рисуем акварелью и солью	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
15.	04		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования	2	Рисование втулками.	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	04		13:00	упражнения, индивидуальная творческая работа				
16.	04		13:00	Индивидуальная творческая работа (самостоятельный выбор техники и темы рисунка)	3	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	04		13:00					
	05		13:00					
17.	05		13:00	Подготовка и защита проектов	3	Проект «Мой первый вернисаж»	Учебный кабинет	Наблюдение, выставка работ, защита проектов
	05		13:00	«Мой				
	05		13:00	первый вернисаж»				

## 2 ГРУППА

*Календарный учебный график*

№ п/п	Ме-сяц	Чис-ло	Время прове-дения заня-тия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	09		13:00	Беседа, игры на знакомство	1	Вводное занятие.	Учебный кабинет	Устный опрос
2	09 09		13:00 13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Пальцевая живопись.	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
3	09		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования, упражнения, индивидуальная творческая работа	1	Ниткогра-фия	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
4	10		13:00	Беседа, знакомство	2	Рисование	Учебный кабинет	Наблюдение,

	10		13:00	с нетрадиционной техникой рисования упражнения, индивидуальная творческая работа		свечой.		рекомендации по коррекции работ
5	10		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Кляксография через соломинку.	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	10		13:00					
6	11		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой рисования упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисование мятой бумагой	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	11		13:00					
7	11		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисуем мокрой бумагой	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	11		13:00					

				творческая работа				
8	12		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	3	Рисуем ватными палочками	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	12		13:00	индивидуальная творческая работа				
	12		13:00					
9	12		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисование тканью	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	01		13:00					
10	01		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисуем клеем и манкой	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	01		13:00					
11	01		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой,	3	Монотипия. «	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
	02		13:00					

	02		13:00	упражнения, индивидуальная творческая работа				
12	02		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	2	Рисуем набрызгом.	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
	02		13:00	творческая работа				
13	03		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	3	Рисуем пластилином	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
	03		13:00	упражнения, индивидуальная творческая работа				
	03		13:00	творческая работа				
14	03		13:00	Беседа, знакомство с нетрадиционной техникой, упражнения, индивидуальная творческая работа	1	Рисуем акварелью и солью	Учебный кабинет	Наблюдение, рекоменда-ции по коррекции работ
15	04		13:00	Беседа, знакомство	2	Рисование втулками.	Учебный кабинет	Наблюдение,

	04		13:00	с нетрадиционной техникой рисования упражнения, индивидуальная творческая работа				рекомендации по коррекции работ
16	04 04 05		13:00 13:00 13:00	Индивидуальная творческая работа (самостоятельный выбор техники и темы рисунка)	3	Творческая мастерская	Учебный кабинет	Наблюдение, рекомендации по коррекции работ
17	05 05 05		13:00 13:00 13:00	Подготовка и защита проектов «Мой первый вернисаж»	3	Проект «Мой первый вернисаж»	Учебный кабинет	Наблюдение, выставка работ, защита проектов



## 2.2. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ

1. **Материально-техническое обеспечение:** необходимо специально оборудование: наличие рабочего места в соответствии с САНПиН, наличие разнообразных инструментов и материалов для выполнения работ в разнообразных техниках, бумага формата А4 для рисования акварелью, проектор, компьютер, (в условиях дистанционного обучения планшет или смартфон с доступом в сеть Интернет, программа ZOOM).
2. **Информационное обеспечение:** видео-библиотека для занятий с разнообразными мастер-классами по традиционным и нетрадиционным техникам рисования:  
<https://www.youtube.com/watch?v=kaLpwYUo9bM>  
<https://www.youtube.com/user/polinaskay>  
<https://www.youtube.com/watch?v=Yi-gZeKLEEO&t=19s>  
<https://www.youtube.com/watch?v=PXB0e69mwYs>  
<https://www.youtube.com/watch?v=6Mlr21si6ys>  
<https://www.youtube.com/watch?v=07pZK6qU1S4>  
[https://www.youtube.com/watch?v=vZy7FtRNg\\_o](https://www.youtube.com/watch?v=vZy7FtRNg_o)  
<https://www.youtube.com/watch?v=BDBX7PKHJGU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=pM2u9jz5fNE>  
<https://www.youtube.com/watch?v=UygEgsBhbr4>  
<https://www.youtube.com/watch?v=4rOL2kfdDrU>  
<https://www.youtube.com/watch?v=mUqb4xmY5Kg>  
<https://www.youtube.com/watch?v=DYD2wpuIwZM>  
<https://www.youtube.com/watch?v=fnvPCHHNdOw>  
<https://www.youtube.com/watch?v=qghmTF-kgpI>  
<https://www.youtube.com/watch?v=xbVsvNjfp5c>  
<https://www.youtube.com/watch?v=yssOsi1Ho7I>  
[https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB\\_g](https://www.youtube.com/watch?v=IMckrzvDB_g)  
<https://www.youtube.com/watch?v=KQlltm0aAJQ>  
<https://www.youtube.com/watch?v=t67O2cGWdB0>  
<https://www.youtube.com/watch?v=k-CpT74SG7M>  
[https://www.youtube.com/watch?v=qhaGJIWTX\\_U](https://www.youtube.com/watch?v=qhaGJIWTX_U)  
<https://risuemdoma.com/video>
3. **Кадровые:** занятия проводит педагог дополнительного образования.
4. **Психолого-педагогические:** занятия проводятся с учетом возрастных особенностей физического и психического развития воспитанников, важным условием реализации программы является взаимосвязь теории с практикой.

5. **Учебно-методические:** занятия проводятся с личным или видео сопровождением, каждое занятие включает в себя блок теоретических знаний и практическую часть (с применением возможностей дистанционного обучения при необходимости). С одарёнными детьми возможно проведение индивидуальных занятий по запросу детей на более высоком уровне сложности. При наличии в объединении детей с ограниченными возможностями, детей – инвалидов, сроки обучения по дополнительной общеразвивающей программе и содержание программы могут быть скорректированы.

### 2.3. ФОРМЫ КОНТРОЛЯ

**Формы контроля учащихся:** наблюдение, рекомендации по коррекции работ, практическая работа, самостоятельная работа, выставка работ, фотоотчет, проект.

**Формы представления и демонстрации результатов освоения программы:**

- Защита проекта «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЕРНИСАЖ»
- Участие в конкурсах детского творчества различного уровня;
- Организация и проведение индивидуальных выставок и выставки всех участников объединения.

### 2.4. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Главным результатом реализации программы является создание каждым учащимся своего оригинального продукта - проекта, а главным критерием оценки учащегося является не столько его талантливость, сколько его способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата, ведь овладеть всеми секретами изобразительного искусства может каждый ребёнок.

Для отслеживания результатов реализации программы применяются различные методы. Диагностика (творческие работы) динамики художественного развития личности, определения результативности художественных и педагогических воздействий, активизации познавательной мотивации и творческих способностей.

Так же проводится педагогическое наблюдение. Каждый ребенок в течение года принимает участие в конкурсах, выставках различного уровня

начиная от участия в выставках объединения и заканчивая городскими, региональными и всероссийскими конкурсами.

Итогом творческой работы каждого ученика в процессе обучения станет проект «Мой первый вернисаж». Внешний результат метода проектов можно будет увидеть, осмыслить, применить на практике. Внутренний результат – опыт деятельности – станет бесценным достоянием учащегося, соединяющим знания и умения, компетенции и ценности.

### **Оценочные материалы**

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы.

Ф.И.О. ребёнка	Название работы	Техника исполнения	Аккуратность	Самостоятельность	Завершенность

«5» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«4» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью направляющей и корректирующей помощи педагога.

«3» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью направляющей и корректирующей помощи педагога.

**Итоговый контроль** проходит в форме защиты проекта «МОЙ ПЕРВЫЙ ВЕРНИСАЖ».

В конце курса заполняется **диагностическая карта** результатов каждого учащегося.

<b>Фамилия, имя ребенка</b>	<b>Оценка</b>
Организация рабочего места	
Свободное владение инструментами и приспособлениями	
Владение художественными материалами и разными традиционными и нетрадиционными техниками рисования	
Основы композиции, использование всей площади листа, вертикальное или горизонтальное расположение листа по замыслу.	
Умение решать художественно-творческие задачи, пользуясь разными техниками рисования	
Свободное, творческое комбинирование различных техник, средств художественной выразительности в своих работах.	
Обращение к литературному и иллюстрированному материалу при создании творческих композиций.	

Проявление творчества и фантазии в создании работ.	
Стремление к совершенству и законченности в работе	
<i>Система оценок: «3» — 1 уровень (низкий), «4» - 2 уровень (средний), «5» - 3 уровень (высокий)</i>	

## 2.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ

- Подборка репродукций картин художников
- Комплекты демонстрационных таблиц и схем по изобразительному искусству
- Альбомы по искусству
- Комплект словарей и энциклопедий по искусству
- Демонстрационные и наглядные пособия
- Художественные материалы и инструменты
- Видео-библиотека для занятий с разнообразными мастер-классами по традиционным и нетрадиционным техникам рисования
- Подборка **«Музеи, галереи и выставки онлайн»:**
  1. <https://www.nga.gov/collection.html>
  2. <https://whitney.org/collection/works>
  3. <https://artsandculture.google.com/partner/the-art-institute-of-chicago>
  4. <https://www.louvre.fr/en/visites-en-ligne#tabs>
  5. <https://artsandculture.google.com/partner/tate-britain>
  6. <https://artsandculture.google.com/partner/uffizi-gallery?hl=it>
  7. [http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina\\_vr/index.html](http://www.vatican.va/various/cappelle/sistina_vr/index.html)
  8. <http://tourvirtuale.museicapitolini.org/#en>
  9. <https://www.khm.at/en/objectdb/>
  10. <https://artsandculture.google.com/partner/belvedere>
  11. <https://artsandculture.google.com/partner/van-gogh-museum>
  12. <https://www.interior.ru/art/5553-zhivoj-dali-v-amerikanskom-muzee.html>
  13. <https://artsandculture.google.com/partner/alte-nationalgalerie-staatliche-museen-zu-berlin>
  14. <https://artsandculture.google.com/partner/art-gallery-of-new-south-wales>
  15. <https://artsandculture.google.com/streetview/kobe-city-museum/>
  16. <https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-hermitage-museum/>
  17. <https://artsandculture.google.com/streetview/the-state-tretyakov-gallery>
  18. <https://rusmuseumvr.ru/>

## 2.6. ЛИТЕРАТУРА

### *Для педагога:*

1. Давыдова Г. Н. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», М. 2007 г.
  2. Е.А. Ермолинская; Е.С. Медкова; Л.Г Савенкова. Изобразительное искусство: 5 класс. - М.:Вентана-Граф,2012.
  3. Комарова Т. С. «Детское художественное творчество», М. Мозаика-Синтез, 2005 г.
  4. Никитина А. В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Каро, 2007 г.
  5. Н.М. Сокольникова. Обучение в 1-4 классах по учебнику «Изобразительное искусство». — М.: АСТ, Астрель.
4. Интернет ресурсы:
- <http://nsportal.ru>
  - <http://www.zavuch.ru>
  - <http://pedsovet.su>

### *Для учащихся и родителей:*

1. Карандаш / Под ред. Д. Льюиса; Пер. с англ. О. А. Ермоченко; Худ. обл. М. В. Драко. – Мн.: ООО «Попурри», 2001. – 144 с.: ил. – (Серия «Техника исполнения»).
2. От Моне до Пикассо. Французская живопись второй половины XIX – начала XX века в Эрмитаже / А. Г. Костеневич. – Изд. «Аврора», Ленинград, 1989.
3. Энциклопедический словарь юного художника.