

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новоульяновская средняя школа № 1**

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08. 2021 года
Протокол № 1

Утверждено:
Приказом №797 от 30.08.2021г.
Директор МОУ Новоульяновская СШ №1
О.В.Новикова _____

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Азбука танца»**

(базовой уровень)

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации: 1 года

Автор-
составитель: Баранова Р.Б.
педагог дополнительного
образования

Новоульяновск, 2021

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи программы	10
1.3. Содержание программы	12
1.4. Планируемые результаты	16

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	16
2.2. Условия реализации программы	22
2.3. Формы контроля	23
2.4. Оценочные материалы	23
2.5. Методические материалы	25
2.6. Литература	27
2.7. Приложения	29

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа *художественной направленности* «Азбука Танца» основана на материале авторской программы хореографического исполнительства «Современный танец» Курьяновой С.В. Разработана в соответствии с современными методиками и формами обучения танцам, методическими рекомендациями по разработке и оформлению ДОП. – М, 2019, и на основании следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);
- Устава муниципального учреждения дополнительного образования «Новоульяновский Дом творчества».

Программа ориентирована на подготовку будущих выпускников школы к торжественному выпускному балу, исполнение ими на достойном уровне массовых разновозрастных хореографических постановок, а так же развитие

уверенности в себе, предотвращение появления различных психологических комплексов.

Дополнительность программы: занятия хореографией по программе «Азбука Танца» тесно связаны с такими предметами общеобразовательной школы, как музыка и физическая культура. Работа по программе позволяет учащимся расширить набор умений в области двигательных навыков и является их логическим продолжением.

Актуальность: хореография - средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, танец даёт возможность физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения.

Современный танец - это великолепная эмоциональная и физическая разрядка, это шаг к развитию индивидуальности. Отличное настроение, **уверенность в себе**, избавление от ненужных комплексов и зажатости, помогут реализоваться ребёнку и обрести популярность в кругу сверстников. Умение держаться на сцене перед сотнями глаз переходит в умение держаться перед классом при ответах у доски, перед коллективом на собраниях и конференциях. Такое качество весьма полезно для будущего построения карьеры современного человека.

В самые древние времена танец был одним из первых языков, которым люди могли выразить свои чувства. На занятиях по обучению танцам можно научиться комбинировать танцевальные движения на инстинктивном уровне, не задумываясь, включать в движение различные части тела на уровне двигательной памяти. Но самое главное, занятия современным танцем, дают возможность ребёнку приобрести навык **танцевальной импровизации**, что позволит одинаково хорошо танцевать под любую музыку на любых мероприятиях.

Занятия хореографией воспитывают и развивают не только художественные навыки исполнения танцев разных жанров, но и выработку у ребенка **привычки и нормы поведения** в соответствии с постигаемыми законами красоты. Хореография – это умение общаться с людьми, забывать про конфликты ради общего успешного выступления, адаптироваться к новым условиям и новым людям. Занятия танцами способствуют воспитанию ответственного и организованного человека. Каждый маленький танцор понимает, что, если он не придет или опоздает на выступление, то он подведет весь коллектив. Кто-то один забудет элемент костюма, то это повлияет на качество номера, который готовили долго и упорно все его участники.

Танец приносит радость, как исполнителю, так и зрителю – танец раскрывает и растит духовные силы, воспитывает художественный вкус и любовь к прекрасному. Занятия хореографическим искусством **обогащают духовно**. Занятия в хореографическом объединении вводят ребенка в большой и удивительный мир хореографического искусства, посредством игры знакомят с некоторыми жанрами, видами, стилями хореографии, дают возможность познакомиться с историей возникновения и развития танца. Дети приобщаются к хорошей музыке, в том числе, к классической. Образность, различный характер музыки, многообразие её жанров повышает эмоциональность воспитанников, питает воображение. Эту музыку далеко не все слушают дома, поэтому на занятиях используются лучшие образцы музыкальных жанров, которые в дальнейшем, может быть, откроют любовь к танцам, балету, художественной гимнастике.

Танцы очень энергоемки, несут хорошую **физическую нагрузку**: развивают гибкость, чувство ритма, укрепляют дыхательную и сердечно-сосудистую систему организма, формируют правильную осанку, уверенную походку, усиливают работу мышц. При выполнении различных движений и упражнений, укрепляется опорно-двигательный аппарат, развиваются координация движений и ориентация в пространстве.

Посредством танца можно организовать **досуг детей**, что немаловажно для социальной сферы современного общества.

Отличительные особенности программы от уже существующих программ по хореографии заключаются в том, что она позволяет обучаться детям с любым уровнем исходных природных данных (наличие выворотности, танцевального шага, пропорционального телосложения и. т. д.) и обеспечивает развитие имеющихся данных. Обучение по данной программе позволит освоить базовые движения таких видов и стилей современных направлений хореографии, как: клубный танец, тектоник, хип-хоп, макарена, ламбада, рок-н-ролл, флешмоб. Большое значение на занятиях по данной программе отводится не только реальным возможностям ребёнка, но и соответствующему психологическому настрою.

Инновационность программы в использовании инновационных методов: элементов игры и импровизации, изготовлении постановочного реквизита, применении видео технологий, элементов электронного обучения и электронных образовательных ресурсов.

Адресат программы: занятия, предлагаемые программой, рассчитаны для детей 8-10 лет. Чтобы реализовать интересы ребёнка, его способности, наметить содержание танца, при организации учебной, воспитательной, массовой, тренировочной работы уделяется пристальное внимание возрастным особенностям детей.

Младший школьный возраст характеризуется повышенной впечатлительностью, внушаемостью, произвольностью, внутренним планом действия, самоконтролем и рефлексией. В этом возрасте идет интенсивное интеллектуальное развитие, «память становится мыслящей, а восприятие думающим», создаются предпосылки к развитию чувства взрослости. Ведущая деятельность – учебная.

Подростковый возраст – это совершенно особый период развития и становления. Главное психологическое приобретение подросткового возраста - это открытие своего внутреннего мира, внутреннее «Я». Главным измерением времени в самосознании является будущее, к которому подросток себя готовит. Ведущая деятельность в этом возрасте - учебно-профессиональная, в процессе которой формируются такие новообразования, как мировоззрение, профессиональные интересы, самосознание, мечта и идеалы.

Подростковый возраст - начальная стадия физической зрелости. В этом возрасте происходит интенсивное физиологическое и психическое развития. Особое значение в подростковом возрасте приобретает моральное воспитание, основные виды деятельности - учение и посильный труд, увеличивается диапазон социальных ролей и обязательств.

Для достижения высокой результативности и успешного освоения программы, очень важно и в младшем школьном, и в подростковом возрасте развивать актерские способности, творческое восприятие окружающего мира, стремление к самостоятельности, физической активности, желание общаться, толерантность.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 72 часа, 1 год обучения. 1 модуль обучения 32 часа, 2 модуль обучения 40 часов.

Форма обучения: очная.

Формы организации образовательного процесса и виды занятий: теоретические и практические, индивидуальные, групповые, коллективные, игровые технологии, беседы, танцевальные конкурсы, праздники, концерты.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области хореографического искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые движения хореографии. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

Методы работы: иллюстративный, репродуктивный, наблюдение, упражнение, поощрение, объяснение, личный пример.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих **принципов обучения:**

- Принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- Принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям);
- Принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- Принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);
- Принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, изобразительного искусства и технологии, вокала и ритмики);
- Принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Особенности организации образовательного процесса: в объединение принимаются желающие 8-10 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Постоянный состав учащихся формируется в течение учебного года. Поскольку программа является разновозрастной, целесообразно объединение учащихся в возрастные подгруппы. В подгруппах работа строится в соответствии с уровнем подготовки и техникой исполнения движений учащимися. Репертуар

постановок отличается сложностью. С одарёнными детьми возможно проведение индивидуальных занятий, где разучиваются сольные партии и номера. Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

Каждое занятие включает в себя:

- Разминку (специально подобранные музыкальные Азбука Танца-упражнения);
- Упражнения на середине зала;
- Упражнения на ориентировку в пространстве;
- Маршировку в темпе и ритме музыки, освоение танцевального шага, изучение танцевальных движений;
- Музыкально-двигательные игры, танцевальную импровизацию;
- Постановочную работу.

Режим и периодичность занятий: программа обучения «Азбука Танца» предусматривает занятия с детьми 1 раз в неделю продолжительностью 2 часа. Занятия 1 модуля проводятся с сентября декабрь, 2 модуля с января по май. При наличии в объединении детей с ограниченными возможностями, детей – инвалидов, сроки обучения по дополнительной общеразвивающей программе могут быть увеличены. Наполняемость групп не более 15 человек. Занятия проводятся согласно расписанию.

Уровень реализации программы: стартовый.

В каникулярное время с учащимися объединения проводятся мероприятия: посещения выставок, концертов, творческих конкурсов и фестивалей, мастер-классов, репетиции, индивидуальные занятия, занятия по подгруппам.

Работа с родителями (законными представителями)

В работе объединения могут участвовать родители (законные представители учащихся):

- Посещение родительских собраний;
- Посещение занятий;
- Посещение концертов, фестивалей, конкурсов детского и юношеского творчества, мастер-классов.

•

Планируемые результаты

- В результате освоения программы дети должны овладеть коммуникативным навыком, осознать свою значительность в коллективе, должны знать: • названия классических движений; • первичные сведения об искусстве хореографии. • позиции рук и ног уметь: • воспринимать движение, как символ прекрасного, свободного способа самовыражения; • соединять отдельные движения в хореографической композиции; • исполнять движения классического характера.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Цель программы: разностороннее развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений специальных умений, способностей, положительных качеств личности.

Задачи:

Обучающие:

- Расширение знаний о современных эстрадных танцах;
- Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтролю и взаимоконтролю.

Развивающие:

- Развитие образного мышления, воображения, эмоциональной отзывчивости и творческой активности;
- Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений;
- Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.

Воспитательные:

- Воспитание стремления к прекрасному, интереса к музыкальному и танцевальному творчеству;
- Воспитание общей культуры личности ребенка.

Цель 1 модуля программы: Приобретение учащимися первичных хореографических навыков.

Задачи:

- Обучение базовым основам хореографии, выработка чувства ритма и координации;
- Развитие концентрации внимания, координации движений, умения согласовывать танцевальные движения с музыкой;
- Воспитание увлеченности хореографическим искусством.

:

Цель 2 модуля программы: Повышение исполнительского уровня учащихся, развитие творческих способностей личности.

Задачи:

Обучение художественным навыкам исполнения танца разных стилей.

Развитие, исполнительской раскрепощенности, артистизма.

Воспитание дисциплинированности, ответственности, норм поведения.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план проведения занятий 1 модуля

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы организации занятий	Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика		
1.	Вводное занятие	2	2	-	Игра на знакомство, беседа.	Устный опрос, тестирование
2.	Различные танцевальные направления	2	2	-	Беседа, демонстрация иллюстраций, показ элементов танца.	Наблюдение, Оценка самостоятельного исполнения учащимися элементов танца
3.	Разучивание базовых движений основных танцевальных направлений	16	2	14	Беседа, демонстрация, упражнение.	Наблюдение
4.	Импровизация и танцевальные игры	12	-	12	Игра, беседа, демонстрация, упражнение.	Наблюдение, самостоятельная работа, Анализ исполнения заданий на импровизацию
	Всего:	32	6	26		

Учебно-тематический план проведения занятий 2 модуля

№	Название темы	Количество часов	Формы организации занятий	Формы контроля

п/п		Всего часов	Теория	Практика		
4.	Импровизация и танцевальные игры	4	-	4	Игра, беседа, демонстрация, упражнение.	Наблюдение, анализ исполнения заданий на импровизацию
5.	Работа над постановочными номерами	34	-	34	Демонстрация, упражнение.	Наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа, мониторинг посещаемости занятий, анализ исполнения коллективной или сольной партии танца, Выступления.
6.	Итоговое занятие	2	-	2	Демонстрация, беседа, рассказ, упражнение, танцевальная игра, индивидуальное занятие	Оценка уровня достижений, соотнесение планируемых и фактических результатов, тестирование.
7.	Всего:	40	0	40		

Содержание учебно-тематического плана 1 модуля

1. Вводное занятие. (2 часа)

Теория: Знакомство с коллективом, программой объединения, правилами поведения, с инструкциями по технике безопасности, просмотр ознакомительного видео. Входящая диагностика учащихся.

Практика: Игра на знакомство, тестирование.

2. Различные танцевальные направления. (2 часа)

Теория: Показ видео материала «Техники и стили исполнения различных танцевальных направлений», демонстрация видео архива выступлений коллектива.

Практика: Упражнения на развитие пластики. показ базовых элементов танца.

3. Разучивание базовых движений основных современных танцевальных направлений (16 часов)

Теория: Классификация базовых шагов. Объяснение движений и упражнений.

Практика: Разучивание разминки – разогрева. Разучивание и исполнение упражнений, развивающих чувство ритма, правильную осанку. Разучивание блоков движений с помощью комбинаций сложения, деления, модификации. Исполнение базовых упражнения на полу, готовящих к более сложным упражнениям. Разучивание и исполнение упражнений на развитие выворотности, гибкости, эластичности и крепости суставов, эластичности мышц спины и позвоночника.

4. Импровизация и танцевальные игры (12 часов)

Практика: Упражнения на развитие воображения и внимания. Парные и групповые импровизационные Азбука Танцаы. Пантомима. Актёрская гимнастика. Разучивание танцевально-ритмических игр. Игра – театрализация. Игровой тренинг. Парные игры с предметами. Командные игры-соревнования. Игры-розыгрыши.

Содержание учебно-тематического плана 2 модуля

5. Импровизация и танцевальные игры (4 часа)

Практика: Игра, развивающая артистичность «Крокодил», наблюдение за походками людей и копирование пластикой, пантомимические Азбука Танцаы на воображение «Во дворе», «Осень», «Домашние животные».

5. Работа над постановочными номерами. (34 часа)

Теория: Выбор музыкального сопровождения. Составление сюжетной линии танца.

Практика: Выполнение упражнений с зеркального показа. Составление танцевальных вариаций. Самостоятельное составление учащимися танцевальных связок. Обыгрывание слов, ритмов, переходов музыки и пауз. Выделение акцентов. Составление сюжета танцевальных вариаций из выученных фигур. Упражнения на правильное и техничное исполнение танцевальных элементов. Отработка техники исполнения выученных танцевальных вариаций. Составление из вариаций танцевального рисунка постановочного номера. Перестроения. Отслеживание правильности исполнения танцевальных элементов. Отработка четкого выполнения и отображения сюжетной линии танцевальной постановки. Выработка синхронного исполнения фигур танца. Подбор костюмов. Репетиции на сцене. Генеральные репетиции. Выступления.

6. Итоговое занятие (2 часа)

Теория: Анализ выступлений, подведение итогов прошедшего учебного года.

Практика: Игровая программа, итоговая диагностика.

Планируемые результаты

По окончании обучения 1 модуля учащиеся должны:

- Знать основы различных стилевых систем танца;
- Воспроизводить ритмический рисунок;
- Концентрировать внимание;
- Иметь запас танцевальных движений и уметь с их помощью передавать характер музыки;

По окончании обучения 2 модуля учащиеся должны:

- Знать о нормах поведения на сцене и в зрительном зале;
- Иметь навыки общения, контактности и доброжелательности при решении творческих задач;
- Иметь интерес к культурным традициям и мероприятиям.

КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ

Календарный учебный график 1 модуль

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09		13.30	Беседа, игра на знакомство	2	Вводное занятие. Знакомство с коллективом, программой объединения, правилами поведения, с инструкциями по технике безопасности, входящий контроль.	Каб. №7	Устный опрос, тестирование
2.	09		13.30	Беседа, демонстрация иллюстраций	2	Различные танцевальные направления. Ознакомление с техниками и стилями исполнения различных танцевальных	Каб. №7	Наблюдение

						направлений. Упражнения на развитие пластики.		
3.	09		13.30	Демонстрация	2	Разучивание базовых движений основных современных танцевальных направлений. Манера и стили, техники исполнения различных танцевальных систем.	Каб. №7	Наблюдение
4.	09		13.30	Демонстрация	2	Разучивание базовых движений основных современных танцевальных направлений. Основной шаг и позиции.	Каб. №7	Наблюдение
5.	10		13.30	Демонстрация, упражнение	2	Разучивание базовых движений основных современных танцевальных направлений. Разучивание разминки.	Каб. №7	Наблюдение
6.	10		13.30	Демонстрация, упражнение	2	Разучивание базовых движений основных современных танцевальных направлений. Блоки движений.	Каб. №7	Наблюдение
7.	10		13.30	Демонстрация, упражнение	2	Разучивание базовых движений основных современных танцевальных направлений. Комбинации.	Каб. №7	Наблюдение
8.	10		13.30	Демонстрация, упражнение	2	Разучивание базовых движений основных современных танцевальных	Каб. №7	Наблюдение

						направлений. Упражнения на полу.		
9.	11		13.30	Демонстрация, упражнение	2	Разучивание базовых движений основных современных танцевальных направлений. Развитие выворотности.	Каб. №7	Наблюдение
10.	11		13.30	Демонстрация, упражнение	2	Разучивание базовых движений основных современных танцевальных направлений. Гибкость.	Каб. №7	Наблюдение
11.	11		13.30	Танцевальная игра.	2	Импровизация и танцевальные игры. Игры и упражнения на развитие воображения и внимания.	Каб. №7	Наблюдение
12.	11		13.30	Демонстрация, беседа	2	Импровизация и танцевальные игры. Парные и групповые импровизационные Азбука Танцаы.	Каб. №7	Наблюдение
13.	12		13.30	Рассказ, упражнение	2	Импровизация и танцевальные игры. Упражнения, развивающие пластику, постановка сказки-пантомимы.	Каб. №7	Наблюдение
14.	12		13.30	Индивидуальная и групповая консультация	2	Импровизация и танцевальные игры. Актёрская гимнастика.	Каб. №7	Наблюдение
15.	12		13.30	Игра	2	Импровизация и танцевальные игры. Музыкально-ритмические игры.	Каб. №7	Наблюдение
16.	12		13.30	Игра	2	Импровизация и танцевальные игры.	Каб. №7	Наблюдение

						Театрализация.		
Календарный учебный график 2 модуль								
17.	01		13.30	Игра	2	Импровизация и танцевальные игры. Реквизитные игры.	Каб. №7	Наблюдение
18.	01		13.30	Игра	2	Импровизация и танцевальные игры. Групповые и командные игры-соревнования.	Каб. №7	Наблюдение
19.	01		13.30	Беседа	2	Работа над постановочными номерами. Выбор музыкального сопровождения.	Каб. №7	Самостоятельная работа
20.	01		13.30	Демонстрация	2	Работа над постановочными номерами. Составление сюжетной линии танца.	Каб. №7	Самостоятельная работа
21.	02		13.30	Демонстрация	2	Работа над постановочными номерами. Выполнение упражнений с зеркального показа.	Каб. №7	Наблюдение
22.	02		13.30	Демонстрация	2	Работа над постановочными номерами. Составление танцевальных вариаций.	Каб. №7	Наблюдение
23.	02		13.30	Демонстрация	2	Работа над постановочными номерами. Самостоятельное составление учащимися танцевальных связок.	Каб. №7	Наблюдение

24.	02		13.30	Демонстрация	2	Работа над постановочными номерами. Обыгрывание слов, ритмов, переходов музыки и пауз. Выделение акцентов.	Каб. №7	Наблюдение
25.	03		13.30	Демонстрация, упражнение	2	Работа над постановочными номерами. Составление сюжета танцевальных вариаций из выученных фигур.	Каб. №7	Наблюдение
26.	03		13.30	Демонстрация, упражнение	2	Работа над постановочными номерами. Упражнения на правильное и техничное исполнение танцевальных элементов.	Каб. №7	Наблюдение
27.	03		13.30	Демонстрация, упражнение	2	Работа над постановочными номерами. Отработка техники исполнения выученных танцевальных вариаций.	Каб. №7	Наблюдение
28.			13.30	Демонстрация, упражнение	2	Работа над постановочными номерами. Составление из вариаций танцевального рисунка постановочного номера. Перестроения.	Каб. №7	Наблюдение
29.			13.30	Занятие практикум	2	Работа над постановочными номерами. Отслеживание правильности исполнения танцевальных	Каб. №7	Наблюдение

						элементов.		
30.	03		13.30	Занятие практикум	2	Работа над постановочными номерами. Отработка четкого выполнения и отображения сюжетной линии танцевальной постановки.	Каб. №7	Наблюдение
31.	04		13.30	Занятие практикум	2	Работа над постановочными номерами. Выработка синхронного исполнения фигур танца.	Каб. №7	Самостоятельная работа
32.	04		13.30	Занятие практикум	2	Работа над постановочными номерами. Подбор костюмов.	Каб. №7	Практическая работа
33.	04		13.30	Занятие практикум	2	Работа над постановочными номерами. Репетиции на сцене.	КДЦ «Браво»	Самостоятельная работа
34.	04		13.30	Занятие практикум	2	Работа над постановочными номерами. Генеральные репетиции.	Спортивная площадка	Самостоятельная работа
35.	05		13.30	Занятие практикум	2	Работа над постановочными номерами. Выступление на празднике «Последний звонок».	Спортивная площадка	Выступление
36.	05		13.30	Беседа, игра	2	Итоговое занятие	Каб. №7	Тестирование

Условия реализации программы

1. Материально-техническое обеспечение: необходимо специально оборудованное помещение; звуковоспроизводящая аппаратура; наличие

сценических костюмов для исполнения концертных номеров, гимнастические коврики для выполнения упражнений на полу.

2. *Информационное обеспечение:* аудио-библиотека репертуара, видео архив выступлений коллектива, электронные образовательные ресурсы:

http://horeograf.ucoz.ru/blog/metodika_raboty_s_detmi_metodicheskoe_posobie_quot_ot_ritmiki_k_tancu_quot/2011-12-08-1- о методике партерного экзерсиса-

«Методика работы с детьми. Методическое пособие «От ритмики к танцу»;

<http://www.chel-15.ru/horejgrafia.html>. Методические и дидактические разработки по хореографии;

http://purpeulybka.ucoz.ru/load/velikie_tancory_khoreografy_i_baletmejstery_ko_mplekt_plakatov/1-1-0-3. Великие танцоры, хореографы и балетмейстеры;

<http://www.gallery.balletmusic.ru> - Танец от древнейших времен до наших дней: виртуальная галерея;

<http://www.ballet.classical.ru/> - Маленькая балетная энциклопедия.

3. *Кадровые:* занятия проводит педагог дополнительного образования;

4. *Психолого-педагогические:* занятия проводятся с учетом возрастных особенностей физического и психического развития воспитанников; важным условием реализации программы является взаимосвязь теории с практикой.

5. *Учебно-методические:* занятия проводятся с музыкальным сопровождением, каждое занятие включает в себя упражнения из нескольких блоков тем программы, начинается занятие с разминки. С одарёнными детьми возможно проведение индивидуальных занятий, где разучиваются сольные партии и номера.

Формы контроля учащихся: наблюдение, устный опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа.

Формы представления и демонстрации результатов освоения программы:

- Участие в конкурсах детского творчества различного уровня;
- Организация и проведение праздничных программ, утренников;
- Участие в муниципальных концертных программах и мероприятиях в период обучения.

Оценочные материалы

В процессе обучения применяются следующие виды контроля учащихся:

Входящий контроль осуществляется с помощью **тестирования** по следующим показателям: выворотность ног, подъем, танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок. Показатели оцениваются по десятибалльной шкале. Результаты тестирования фиксируются, высчитывается средний балл группы. Полученные данные оформляются в таблице. (Таблица 1).

Таблица 1

Тест практических умений

№п/п	Ф.И. учащегося	показатели															Общий балл
		выворотность			подъем			танцевальный шаг			гибкость			прыжок			
		ну	су	ву	ну	су	ву	ну	су	ву	ну	су	ву	ну	су	ву	
1																	
2																	
3																	
4																	
5																	
6																	

Критерии оценивания:

ву (8-10 баллов) - высокий уровень. Учащийся точно и уверенно, без ошибок выполняет задания.

Критерии оценивания:

8 – 10 – высокий уровень (точное исполнение учащимся фигур танца, все движения выполняются в темп музыки с нужной резкостью и четкостью);

5 – 7 – средний уровень (учащийся выполняет в музыку половину и более движений; но отсутствует чистота и резкость в движениях, присутствует осмысленность в движениях);

1 – 4 – низкий уровень (учащийся не запомнил движения; не может сделать более половины движений в такт и темп или делает только часть движений в музыку без чистоты исполнения).

Методические материалы:

- Видео выступлений профессиональных коллективов современной хореографии;
- Видео архив выступлений коллектива;
- Фото галерея выступлений коллектива;
- Электронная база «Сценарии мероприятий»;
- Танцевальные Азбука Танцаы (Приложение №1);
- Танцевальные игры (Приложение №2);
- Словарь хореографической терминологии (Приложение №3).

Схема разучивания танца:

- Показ танца;
- Беседа об особенностях исполнения, возможных сложностях;
- Разучивание основного шаг танца;
- Разучивание основных движений танца;
- Знакомство с рисунком танца;
- Перестроения;
- Характерное исполнение танца.

Репертуар:

- Танец-попурри «Детство»
- Флешмоб «Недетское время»
- Танцевальное попурри «Энергетические танцы мира»
- Танец «Я, ты, он, она – вместе цела страна»
- Школьный вальс
- Танец выпускников

ЛИТЕРАТУРА:

Для педагога:

1. Бекина, И.Д. Музыка и движение. - М., 2003.
2. Валукин, Е.П. Проблемы наследия в хореографическом искусстве. - М., 2007.
3. Климов, А.А. Основы танца. – М: Издательство МГИК, 2004.
4. Конорова, А.В. Методическое пособие по ритмике. – М., 2002.

5. Курьянова, С.В. Современный танец. – Мичуринск, 2011.
6. Пасютинская, В.О. Волшебный мир танца.- М.: Просвещение, 2006.
7. Руднева, С.В., Фиш А.С. Музыкально-ритмическое движение. – М., 2000.
8. Сидоров, В.М. Современный танец. – М.: «Первина», 2002.
9. Череховская, Р.А. Танцевать могут все. – М., 2003.
10. Шереметьевская Н.П. Танец на эстраде. – М.: «Искусство», 2005.

Для учащихся и родителей:

1. Богаткова Л.Н. Танцы для детей. – М., 1959.
2. Богаткова Л.Н. Танцы разных народов. – М., 1995.
3. Ерохина, О.В. Школа танцев. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2003. - 223с.
4. Идом Х., Кэтрэк Н. Хочу танцевать.- Москва: Махаон, 1998.
5. Кауль, Николай. Как научиться танцевать. - Ростов-на-Дону: Феникс, 2004.- 350с.
6. Раздрокина Л. Танцуйте на здоровье. Танцевально-игровые тренинги. Ростов-на-Дону: Феникс, 2007.

Для родителей:

1. Бекина, С. И. Музыка и движение (упражнения, игры и пляски для детей 6 -7 лет): из опыта работы муз. руководителей дет. садов/Авт.-сост.: С. И. Бекина, Т.П. Ломова, Е.Н.
2. Танцевальный Клондайк. Газета. Издательский дом: Век информации.
3. WORLD DANCE. Журнал, Фонд Здоровье. Культура. Спорт.

Приложение №1

Танцевальные Азбука Танцаы

«Стоп

—

кадр».

Цель: снять внутренний зажим, помочь самосознанию и самопониманию, а так же высвобождению чувств.

Участники располагаются по всему залу в хаотичном порядке и исполняют танцевальную ходьбу на месте. По сигналу педагога (хлопок в ладоши или свисток) останавливаются и замирают:

1 вариант: в разных позах, представляя собой скульптуру.

2 вариант: с улыбкой на лице.

После повторного сигнала все продолжают двигаться (повторяется 5 -8 раз).

Игру можно провести как «конкурс скульптур» и «конкурс улыбок».

«Ищем друг друга».

Цель: исследовать взаимное принятие друг друга и вхождение в контакт, развивать чувство быстрой реакции.

Воспитанники двигаются танцевальной ходьбой по площадке хаотично, приветствуя всех мимо проходящих членов группы кивком головы. Музыка обрывается – каждый должен найти себе пару и поздороваться рукопожатием (повторяется 5-7 раз).

«Энергичная парочка».

Цель: стимулировать общение в парах, развивать способность взаимопонимания, развить танцевально – экспрессивный репертуар.

Пары импровизируют, находясь в разном сцеплении:

- Держась правыми руками,
- Взявшись под руки,
- Положив руки друг другу на плечи,
- Положив руки на талию,
- Взявшись двумя руками – лицом друг к другу (спиной друг к другу).

При смене сцепления делается пауза и меняется музыка.

Приложение №2

Танцевальные игры

«Танец-ситуация» Педагог готовит карточки с ситуациями, которые нужно будет разыграть в танце. Воспитанники делятся на команды по два-

пять человек и получают свою карточку. После чего ставится музыка и командам дается время на подготовку. Задача воспитанников – распределить роли, подготовить и показать перед всеми танец-ситуацию, как маленькую сценку. Зрители смотрят, у кого что получилось, а затем пробуют угадать и пересказать, что именно по их мнению разыгрывалось. Карточки для примера: Жрица разводит огонь в Храме, Девушка собирает цветы в лесу, путешественник взбирается на гору, Пожар, и т.д. «Танец без музыки». Все становятся по кругу, один человек выходит в центр. Дети должны без музыки придумать и создать для играющего атмосферу танца. Например – дождь, пожар или порыв ветра. (Круг может в определенном ритме хлопать, щелкать, топтать, дуть, напевать, выть, кружиться, подпрыгивать, и т.д.) Задача того, кто остался в кругу – почувствовать и передать в танце то состояние пространства, которое ему задают.

«Цепочка» Цель: исследовать возможность вхождения в контакт и взаимодействия в группе.

Участники становятся в колонну и двигаются «змейкой». Их руки находятся в постоянном сцеплении, которое по команде ведущего принимает различные формы: руки на плечи, на пояс, накрест, за руки, под руки т.д.

При этом ведущий меняет предлагаемые обстоятельства: «двигаемся по узкой тропинке на носочках», «идем по болоту – ступаем осторожно», «перешагиваем лужи» и т.д.

Приложение №3.

Словарь терминологии

Для разнообразных видов хореографического искусства используется одна

общепринятая терминология. Вопрос терминологии имеет большое значение, так как она является своеобразным языком этого вида искусства. Французский язык в терминологии столь же обязателен, как латынь в медицине:

Balance (балансе) – от гл. качать, покачиваться; покачивающееся движение.

Battment (батман) – размах, биение;

Battment tendu (батман тандю) – отведение и приведение вытянутой ноги, выдвигание ноги.

Battment jete (батман жете) – бросок ноги на месте или в прыжке

Cabriole (кабриоль) – прыжок на месте, прыжок с подбиванием одной ноги другой;

Efface (эффасе) – развернутое положение корпуса и ног;

Pas (па) – шаг;

Plie (плие) – приседание;

Port de bras (пор де бра) – упражнение для рук, корпуса, головы; наклоны корпуса, головы.

Releve (релевэ) – подъем на пальцы или полупальцы;

Rond de jambe par terre (рон де жамб пар тер) – вращательное движение ноги по полу, круг носком по полу.

Reverence (реверанс) – поклон;

Saute (сотэ) – прыжок на месте по позициям;

Tour (тур) – поворот;

Выворотность – раскрытие ног в тазобедренном и голеностопном суставах;

Координация – соответствие и согласование всего тела

