

Муниципальное общеобразовательное учреждение
Новоульяновская средняя школа №1

СОГЛАСОВАНО
Заместитель директора по УВР
МОУ СШ №1
_____/ Т.Б.Бурдина/

« 30 » августа 2021г.

УТВЕРЖДЕНО
Приказом №797 от
30.08.21г
Директор МОУ СШ №1
_____/ О.В.Новикова ___/

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности

«Телестудия»

Возраст учащихся 7-11 лет
Срок реализации 1 год. (72 часа)
Уровень освоения: стартовый

Автор-составитель:
Жданова Татьяна Константиновна
педагог дополнительного образования

г. Новоульяновск 2021 г

СОДЕРЖАНИЕ

Раздел № 1 «Комплекс основных характеристик программы»

1.1. Пояснительная записка.	3
1.2. Цели и задачи программы	12
1.3. Содержание программы	14
1.4. Планируемые результаты	20

Раздел №2 «Комплекс организационно-педагогических условий»

2.1. Календарный учебный график	21
2.2. Условия реализации программы	25
2.3. Формы контроля	26
2.4. Оценочные материалы	26
2.5. Методические материалы	27
2.6. Литература	29
2.7. Приложения	30

Раздел № 1 Комплекс основных характеристик программы

Рабочая программа дополнительного образования по курсу «Телестудия» предназначена для обучающихся 1 -4 классов.

Реализация программы 1 год. Будет проходить в учебном кабинете «Точка Роста» на базе МОУ Новоульяновской СШ №1.

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа *художественной направленности* «Телестудия» разработана на основании следующих документов:

– Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

– Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;

– Приказа Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;;

– Письма Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 №09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы);

– Устава муниципального учреждения дополнительного образования МОУ Новоульяновской СШ № 1

– Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным

программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;

- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
 - Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ»;
- Положения о мониторинге освоения учащимися дополнительных общеобразовательных программ муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Новоульяновский Дом творчества».

Главной особенностью программы «Телестудия» является ее гибкая структура. Набор содержания и форм подготовки обучающихся в учебных темах строится по вариативному принципу, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов деятельности, необходимых для достижения целей обучения. Каждая тема включает вариативность содержания в зависимости от направлений моды и новых технологий обработки швейных материалов, от требований современных педагогических технологий.

Программа включает элементы развивающего обучения, обучающиеся разрабатывают рефераты, творческие проекты по истории костюма, проблемам дизайна и моды, прикладному творчеству, что позволяет более углубленно изучить программу.

Дополнительность программы заключается в том, что Программа является общекультурной, так как способствует формированию духовного

мира, коммуникативной культуры, самостоятельного мышления, развития творческих способностей и эстетического вкуса.

По целевой установке программа является образовательной, знания не только усваиваются учащимися, но и активно используются в их жизнедеятельности.

Актуальность программы: обусловлена ее практической значимостью. Занятия стимулируют любознательность, готовность пробовать свои силы в фотоискусстве, желание общаться и проявлять свою индивидуальность.

Цифровая графика (фотография, видеосъемка) очень актуальна в настоящий момент и пользуется большой популярностью у людей разного возраста. Умение работать с различными графическими редакторами является важной частью информационной компетентности. Занятия активизируют процессы формирования самостоятельности обучающихся, поскольку цифровая графика связана с обучением творческой информационной технологии. Через занятия по программе у учащихся развиваются такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Творчество – это сознательная целенаправленная деятельность человека в области познания и преобразования действительности, это вдохновение, замысел, чувство. Способности к творчеству (креативность) следует рассматривать как особое качество личности, характеризующейся способностью к саморазвитию. Данная тема позволяет наиболее полно раскрыться учащимся, проявить себя в различных видах деятельности (проектировочной, конструктивной, оценочной, творческой, связанной с самовыражением).

Новизна программы: заключается в том, что она имеет практическую направленность – все полученные знания сразу апробируются на изготовленной модели

Приобретенные знания и навыки школьники могут применять на уроках физики, математики и информатике. Программа предусматривает решение ситуационных задач, что должно готовить школьников к жизни и деятельности в широком, динамичном, быстро меняющемся мире, где перед человеком постоянно возникают нестандартные задачи, решение которых предполагает наличие умений и навыков строить и анализировать собственные действия.

Отличительные особенности программы: заключаются в занимательной форме знакомства учащегося с основами моды, хореографии и актерского мастерства шаг за шагом, практически с нуля. Авторское воплощение замысла в автоматизированные модели и проекты особенно важно для младших школьников, у которых наиболее выражена исследовательская компетенция.

Инновационность программы: Данная образовательная программа педагогически целесообразна, так как реализует основные идеи и цели системы дополнительного образования детей. Развивая мотивацию детей к познанию и творчеству, содействует личностному и профессиональному самоопределению обучающихся, их адаптации в современном динамическом обществе.

В основе каждого раздела программы использованы инновационные технологии, которые в интерактивной форме познакомят обучающихся с различными направлениями моды, профессиями в мире моды, известными модными домами и тд и тп. Из «Атласа новых профессий», с влиянием новых технологий на рынок труда, научат обучающихся оценивать перспективность той или иной профессии. Видеоролики с популярных интернет-платформ научат правильному макияжу, визажу, созданию собственного стиля, разовьют вкус обучающихся. Все это даёт возможность подросткам максимально реализовать свой творческий

потенциал, активность, любознательность, эмоциональное восприятие, а также оценить результаты образовательной деятельности обучающихся и проследить их личностный рост.

Познавательные: в предлагаемом курсе кружка изучаемые определения и правила становятся основой формирования умений выделять признаки и свойства объектов. В процессе поиска решения у учеников формируются и развиваются основные мыслительные операции (анализа, синтеза, классификации, сравнения, аналогии и т.д.), умения различать разнообразные явления, обосновывать этапы решения учебной задачи, производить анализ и преобразование информации.

Регулятивные: содержание кружка позволяет развивать и эту группу умений. В процессе работы ребёнок учится самостоятельно определять цель своей деятельности, планировать её, самостоятельно двигаться по заданному плану, оценивать и корректировать полученный результат.

Коммуникативные: в процессе изучения материала кружка осуществляется знакомство с новыми терминами, формируются речевые умения: дети учатся высказывать своё мнение, выслушать собеседника, формулировать вопросы и ответы в ходе выполнения задания, доказательства верности или неверности выполненного действия, обосновывают этапы решения учебной задачи. Умение достигать результата, используя общие интеллектуальные усилия и практические действия, является важнейшим умением для современного человека. Образовательные и воспитательные задачи решаются комплексно.

Формы реализации программы через: методические виды продукции (разработки деловых игр, бесед, конкурсов, открытых занятий, мастер - классов и т.д.);

рекомендации по проведению практических работ;

дидактический и лекционный материалы;

всевозможные формы проведения занятий (традиционное занятие, комбинированное занятие, лекция, практическое занятие, защита проектов, конференция). На занятиях используются различные формы организации образовательного процесса:

- работа по подгруппам;
- групповые;
- индивидуальные.

Методы обучения:

- Объяснительно-иллюстративный;
- Частично-поисковый;
- Исследовательский.

Формы представления и демонстрация результатов освоения программы. Отслеживание результатов усвоения программы осуществляется в течение всего учебного процесса в виде тестирования (вводное, промежуточное, итоговое), выполнения индивидуальных письменных заданий, оценки практических работ учащихся. Отслеживается личностный рост учащегося (познавательные мотивы учения, коммуникативные умения, уровень творческой активности и социальной адаптированности).

Адресат программы: в реализации данной дополнительной программы объединения могут участвовать учащиеся 7-11 лет, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Без возникновения серьезного интереса к медиа, без практики самостоятельного проведения медийных опросов, без приобретения умения решать организаторские задачи, не может сформироваться человек, способный впоследствии успешно работать в сфере медиа. Творчество детей — основа развития активности, самостоятельности, импульс для учащихся в достижении блестящих результатов в медийной практике.

Объем и срок освоения программы:

Программа рассчитана на 72 часа в год.

1 модуль обучения – 32 часов, 2 модуль обучения 40 часов.

Занятия проводятся 1 раза в неделю по 2 часа

Продолжительность одного занятия – 40 минут

Форма обучения: очная (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 2), с возможной дистанционной работой (Закон № 273-ФЗ, гл. 2, ст. 17, п. 4)

Особенности организации образовательного процесса: группа с постоянным составом учащихся организовывается в начале обучения для учащихся 7-11 лет, наполняемость группы 8-10 человек.

Уровень реализуемой программы – базовый.

Формы сетевого взаимодействия:

Для реализации сетевого взаимодействия участников образовательного

процесса используются следующие ресурсы:

- сайт образовательной организации МОУ Новоульяновская СШ № 1 (публикация информации о начале реализации внеурочной деятельности; публикация сетевого расписания, объявления и др);

- Start Zoom (организация консультирования, общения обучающихся педагогом, обсуждение проблем, создание групп для публикации материалов сетевого взаимодействия; обмен результатами освоения программ внеурочной деятельности, учебных модулей; дистанционное обучение детей);

- интернет-сообщества, сайты детских объединений, сайты печатных и электронных изданий, музеи (расширение культурного пространства самореализации личности, стимулирование их к творчеству).

Особенности организации образовательного процесса:

- Занятия проводятся с группой детей на базе МОУ Новоульяновская СШ №1 с возможным дистанционным обучением (онлайн, офлайн);

- Группа сформирована из разных возрастных категорий (разновозрастные группы).

Группа является основным составом объединения (кружка). Для реализации программы используются такие педагогические технологии:

- личностно-ориентированное обучение
- проектная деятельность
- ИКТ – технологии
- Игровые технологии

ИКТ: особенности методики - компьютерные средства обучения называют интерактивными, они обладают способностью «откликаться» на действия ученика и учителя, «вступать» с ними в диалог, что и составляет главную особенность методик компьютерного обучения.

Технология проектного обучения: в основе метода проектов лежит развитие познавательных навыков обучающихся, умений самостоятельно конструировать свои знания и ориентироваться в информационном пространстве, развитие критического мышления. Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся — индивидуальную, парную, групповую, которую обучающиеся выполняют в течение определенного отрезка времени. Этот метод органично сочетается с групповым подходом к обучению.

Основными принципами обучения являются:

1. *Доступность* - предусматривает соответствие объема и глубины учебного материала уровню общего развития обучающихся в данный период, благодаря чему знания и навыки могут быть сознательно и прочно усвоены.

2. *Связь теории с практикой* - обязывает вести образовательный процесс так, чтобы обучающиеся могли сознательно применять приобретенные ими знания на практике.

3. **Сознательность и активность обучения** - в процессе обучения все действия, которые отрабатывает обучающийся, должны быть обоснованы. Нужно учить детей критически осмысливать и оценивать факты, делая выводы, разрешать все сомнения с тем, чтобы процесс усвоения и наработки необходимых навыков происходили сознательно, с полной убежденностью в правильности обучения. Активность в обучении предполагает самостоятельность, которая достигается хорошей теоретической и практической подготовкой и работой педагога.

4. **Наглядность** - объяснение техники сборки робототехнических средств на конкретных изделиях и программных продукта. Для наглядности применяются существующие видеоматериалы, а также материалы своего изготовления.

5. **Систематичность и последовательность** - материал дается по определенной системе и в логической последовательности с целью лучшего его освоения. Как правило, этот принцип предусматривает изучение предмета от простого к сложному, от частного к общему.

6. **Личностный подход в обучении** - в процессе обучения педагог исходит из индивидуальных особенностей детей (уравновешенный, неуравновешенный, с хорошей памятью или не очень, с устойчивым вниманием или рассеянный, с хорошей или замедленной реакцией, и т.д.), и опираясь на сильные стороны ребенка, доводит его подготовленность до уровня общих требований.

7. **Воспитательная направленность**: Учебное занятие в системе дополнительного образования направлено на развитие личностно-смысловой сферы ребенка, предназначение педагога дополнительного образования в готовности прохождения познавательного процесса в сотворчестве с обучающимися.

целевые ориентиры учебных занятий в системе дополнительного образования:

– включение обучающихся в интересную и полезную для них деятельность, в ходе которой дети приобретают социально

значимые знания, вовлекаются в социально значимые отношения, получают опыт участия в социально значимых делах;

- реализация важных для личностного развития социально значимых форм и моделей поведения;
- формирование и развитие творческих способностей;
- поощрение педагогами дополнительного образования детских инициатив и детского самоуправления.

1.2. Цель и задачи

Цель: создать условия для развития интереса к цифровой графике, развития личности учащегося, способного к творческому самовыражению, через освоение цифровой техники и овладение навыками фотографирования.

Задачи программы:

обучающие:

- формировать положительное отношение к профессиям, которые связаны с медиа;
- дать представление об истории фотографии и телесъемки;
- научить пользоваться цифровыми устройствами;
- дать представление о выразительных средствах и режимах фото и видео съемки;
- сформировать представление о компьютерной графике;
- формировать умения и навыки работы в графическом редакторе;
- подготовить обучающихся к выставкам и конкурсам.

развивающие:

- развивать познавательные интересы;
- развивать интеллектуальные и творческие способности;
- развивать глазомер;
- развивать координацию движений;
- развивать усидчивость;
- развивать умение самореализовываться;

- развивать чувство долга, и выполнения возложенных обязательств.

воспитательные:

- развитие коммуникативной компетенции: навыков сотрудничества в коллективе, малой группе (в паре), участия в беседе, обсуждении;

- развитие социально-трудовой компетенции: воспитание трудолюбия, самостоятельности, умения доводить начатое дело до конца;

- формирование навыков работы с различными источниками информации, умения самостоятельно искать, извлекать и отбирать необходимую для решения учебных задач информацию.

Цель 1 модуля обучения: Привлечь детей к занятию фотографией, повышать уровень мастерства учащихся.

Задачи:

Обучение алгоритмическому мышлению, способности к формализации;

Развитие познавательного интереса, интеллектуальных и творческих способностей средствами ИКТ;

Воспитание чувство ответственности за результаты своего труда.

Цель 2 модуля обучения: развитие навыков творческого мышления в рамках проектной и исследовательской деятельности в направлении теле и фото съемки.

Задачи:

Обучение стремления к самоутверждению через освоение цифровой техники, компьютера и созидательную деятельность с его помощью;

Развитие потребности и умения работать в коллективе при решении сложных задач;

Воспитание личной ответственности за результаты своей работы, за возможные свои ошибки.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ.

Учебный план проведения занятий 1 модуль.

№п\п	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Техника безопасности.	1	1	-	Собеседование, тестирование.
2.	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	5	2	3	-
3.	Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?	5	2	3	-
4.	Что такое хорошая фотография;	6	2	4	-
5.	Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма;	5	2	3	-
6.	Светочувствительность. Баланс белого.	5	2	3	-
7.	Точка съёмки, композиция, перспектива и объём	5	1	4	-
	ИТОГО	32	12	20	

Учебный план проведения занятий 2 модуль.

№п\п	Тема	Часы			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.	8	1	7	Практическая работа
2.	Пейзаж. Требования и особенности пейзажной	7	1	6	Практическая работа

	съемки. Съемка природы.				
3.	Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды	8	1	7	Практическая работа
4.	Портрет. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.	8	1	7	Практическая работа
5.	Жанр "Репортаж". Практическое занятие по теме репортаж.	4	1	3	Практическая работа
6.	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.	4	1	3	Практическая работа
7.	Подготовка фотографий к фотовыставке	1		1	Итоговая выставка
	ИТОГО	40	6	34	

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ 1 МОДУЛЬ

1. Вводное занятие.

Теория: Начинаящим фотографам всегда нелегко. Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография. Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна". Фотография в России. Цветная фотография.

Правила по технике безопасности.

2. Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.

Теория. Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и не зеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата. Пленочная и цифровая техника.

Практика: Самостоятельное изучение устройств.

3. Из чего состоит фотоаппарат и как он работает?

Теория: Основные составляющие. Понятия, связанные с внутренним и внешним устройством фотоаппарата. Режимы работы. Меню настроек. Как проверить фотоаппарат, основные неисправности. Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка.

Практика: Самостоятельное изучение устройств.

4. Что такое хорошая фотография.

Теория: Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.

Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.

Практика: Проработка изученного материала.

5. Фокусировка. Экспозиция. Выдержка. Диафрагма.

Теория: Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.

Практика: Проработка изученного материала.

6. Светочувствительность. Баланс белого.

Теория: Наличие асимметрии. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, так же, как и линия поверхности водоема.

Практика: Проработка изученного материала.

Точка съемки, композиция, перспектива и объём

Теория: Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения. Наличие правильной точки съемки.

Практика: Проработка изученного материала.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ 2 МОДУЛЬ

1. Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.

Теория: Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра".

Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение.

Практика: Проработка изученного материала.

2. Пейзаж. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка природы.

Теория: Фотосъемка природы. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Съемка воды. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в

отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе?

Практика: Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных.

3. Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды

Теория: Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов.

Практика: Предметную съемку необходимо выполнять с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

4. Портрет. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. Практическое занятие по теме портрет.

Теория: Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во

многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа.

Практика: Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

5. Жанр “Репортаж”. Практическое занятие по теме репортаж.

Теория: Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа.

Практика: Репортажная съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.

6. Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.

Теория: Знакомство с Adobe Photoshop. Программа Adobe Photoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobe Photoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы.

Практика: на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.

7. Итоговое занятие

Теория: Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам.

Практика: Итоговая выставка.

ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

По окончании обучения **1 модуля** обучения **учащиеся должны знать:**

Предметные:

- Определять и высказывать под руководством учителя самые простые и общие для всех людей правила поведения при сотрудничестве (этические нормы);

- В предложенных педагогом ситуациях общения и сотрудничества, опираясь на общие для всех простые правила поведения, делать выбор, при поддержке других участников группы и педагога, как поступить.

- **Метапредметными результатами программы** - является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД):

- Определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью учителя.

- Проговаривать последовательность действий при выполнении заданий, предложенных учителем.

- Умение высказывать своё предположение (версию) на основе работы с иллюстрацией. Эскизы модели.

Личностные:

- понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;

- уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.
- Уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания; уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки; попробуют себя в роли актеров, редакторов, операторов, гримеров и т.д.

По окончании обучения **2 модуля** обучения **учащиеся должны знать:**

Предметные:

- Умение совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на уроке.
- Делать предварительный отбор источников информации
- Добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятии.
- Перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы всего класса.
- Подключать фотокамеру к компьютеру, сохранять снимки;
- Запускать, настраивать и работать в графическом редакторе Adobe Photoshop;
- Фотографировать, работать с изображениями, сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.

Личностные:

понимать основные проблемы общественной жизни, роль и функции средств массовой информации в жизни современного человека;
 уметь определять жанр газетного текста, выявлять его отличительные особенности, анализировать его структуру, владеть разнообразными приемами анализа текста.

Уметь создавать собственный текст в условиях ограниченного времени, грамотно и аргументировано выражать собственные мысли, точку зрения, позицию, мнение современным литературным языком, избегая при этом

ложно-публицистических штампов и общих мест, выстраивать собственное высказывание по модели, продумывать план и композицию, отбирать фактический материал в соответствии с темой и замыслом высказывания; уметь редактировать предложенные тексты, находить и исправлять ошибки; попробуют себя в роли актеров, редакторов, операторов, гримеров и т.д.

№ п/	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1.	09			Беседа, Инструктаж	Вводное занятие. Рассказ о развитии робототехники в мировом сообществе и в частности в России. Показ видео роликов о роботах и роботостроении. Правила техники безопасности. Входящая диагностика.	Каб. 2	Устный опрос, беседа, тестирование
2.	09			Беседа	Робототехника для начинающих, стартовый уровень. Основы робототехники.	Каб.	Устный опрос
3.	09			Беседа	Понятия: датчик, интерфейс алгоритм и т.п.	Каб.	Устный опрос
4.	09			Беседа, демонстрация	Технология NXT О технологии NXT. Главные меню. Установка батарей.	Каб.	Устный опрос
5.	10			Беседа, демонстрация	Сенсор цвета и цветная подсветка. Сенсор нажатия. Ультразвуковой сенсор. Интерактивные сервомоторы.	Каб.	Устный опрос
6.	10			Беседа, демонстрация	Использование Bluetooth.	Каб.	Устный опрос
7.	10			Беседа, демонстрация	Знакомство конструктором.	Каб.	Устный опрос
8.	10			Беседа, демонстрация	Твой конструктор. Правила работы с конструктором LEGO, основные детали, их название и назначение.	Каб.	Устный опрос
9.	11			Беседа, демонстрация	Двигатели. Микрокомпьютер NXT. Аккумулятор (зарядка, использование). Датчик (назначение, единицы измерения).	Каб.	Устный опрос
10.	11			Беседа, демонстрация	Как правильно разложить детали в набор. Спецификация. Кнопки управления.	Каб.	Практическая работа

11.	11			Беседа	Начало работы.	Каб.	Устный опрос
12.	11			Беседа, демонстрация	Параметры моторов. Изучение влияния параметров на работу модели. Знакомство датчиками.	Каб.	Практическая работа
13.	12			Беседа, демонстрация	Датчики и их параметры. - Датчик касания; - Датчик освещенности.	Каб.	Практическая работа
14.	12			Занятие-практикум	Модель «Пятиминутка» Сборка модели.	Каб.	Практическая работа
15.	12			Беседа, демонстрация	Программное обеспечение NHT. Требования к системе.	Каб.	Устный опрос
16.	12			Беседа, демонстрация	Установка программного обеспечения. Интерфейс программного обеспечения. Палитра программирования. Панель настроек. Контроллер. Редактор звука. Редактор изображения.	Каб.	Устный опрос
17.	01			Беседа, демонстрация		Каб.	Устный опрос, практическая работа
18.	01			Беседа, демонстрация		Каб.	Практическая работа
19.	01			Беседа, демонстрация		Каб.	Практическая работа
20.	01			Беседа, демонстрация		Каб.	Практическая работа
21.	02			Занятие-практикум		Каб.	Практическая работа, наблюдение
22.	02			Занятие-практикум		Каб.	Практическая работа, наблюдение
23.	02			Занятие-практикум		Каб.	Практическая работа

24.	03			Занятие-практикум	Каб.	Самостоятельная работа
25.	04			Беседа, демонстрация	Каб.	Устный опрос, наблюдение
26.	04			Беседа, демонстрация	Каб.	Устный опрос
27.	04			Беседа, демонстрация	Каб.	Устный опрос, наблюдение
28.	04			Занятие-практикум	Каб.	Практическая работа
29.	04			Занятие-практикум	Каб.	Практическая работа
30.	04			Занятие-практикум	Каб.	Практическая работа
31.	05			Занятие-практикум	Каб.	Практическая работа
32.	05			Беседа, демонстрация	Каб.	Практическая работа
33.	05			Беседа, демонстрация	Каб.	Практическая работа
34.	05			Беседа, демонстрация	Каб.	Практическая работа
35.	05			Занятие-практикум	Каб.	Практическая работа самостоятельная работа, соревнования
36.	05			Занятие-практикум		Выставка, презентация моделей

УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ.

Материально-техническое обеспечение программы:

Материально –техническое обеспечение должно соответствовать санитарно-гигиеническим требованиям и включать в себя необходимое оборудование, инструменты и материалы.

Требования к помещению. Занятия проходят на базе ОУ. Оборудованное помещение соответствует санитарно-гигиеническим

требованиям и требованиям охраны труда для проведения игровых, тренинговых занятий:

- в помещении равномерное освещение и отсутствие прямых и отраженных бликов,
- помещение сухое, хорошо проветриваемое,
- в кабинете имеются столы и стулья по количеству участников, отвечающие эргономическим требованиям,
- в наличии шкафы для хранения материалов, наглядных пособий,
- общая площадь составляет 50 м², что соответствует расчету на группу в количестве 15 человек.

-Для проведения занятий по сценическому шагу используется помещение актового зала

Перечень необходимого оборудования, инструментов и материалов. Для эффективной реализации программы необходимо следующее материально-техническое обеспечение: доска магнитно-маркерная (магниты, маркеры, губка), альбомные листы, ватманы, ручки, цветные карандаши, фломастеры, ноутбук, мобильный интерактивный комплекс (интерактивная доска, проектор. программное обеспечение SMART NOTEBOOK др.), утюжительное оборудование, манекены.

Информационное обеспечение:

Программно-информационное обеспечение включает в себя коллекцию ссылок на, ряд презентаций, видеофильмов в сети Интернет. Изображений на электронном носителе для демонстрации материала для занятий обучающихся. На сайте группы имеются информационный материал для самостоятельного изучения по темам программы, диагностический материал.

При реализации программы в период карантинных мероприятий используются дистанционные образовательные технологии. Учебно-методический комплекс включает электронные образовательные ресурсы

для самостоятельной работы обучающихся (ссылки на теоретический материал). При необходимости предусмотрено предоставление обучающимся консультации педагога посредством мессенджеров, а также получение обратной связи в виде присылаемых в электронном виде презентаций проектов.

Кадровое обеспечение: занятия проводит педагог дополнительного образования.

Формы контроля: собеседование, тестирование, наблюдение, самостоятельная работа, практическая работа, выставка, презентация модели.

ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

Входящий контроль осуществляется в начале обучения с помощью собеседования, тестирования и наблюдения за процессом сборки модели по следующим показателям:

- Умение работать с инструкцией, схемами, технической документацией;
- Проработка алгоритмов действия;
- Качество сборки;
- Новизна и оригинальность технического решения робота или роботизированного устройства;
- Техническая сложность (сложные геометрические конструкции, движущиеся механизмы, различные соединения деталей и т.д.)

Показатели оцениваются по десятибалльной шкале. Результаты тестирования фиксируются, высчитывается средний балл группы. Полученные данные оформляются в таблице (Таблица 1).

Таблица 1

		Тест предметных умений	
--	--	------------------------	--

п/п	Ф.И. учащегося	показатели															Общий балл
		Умение работать с инструкцией			Проработка алгоритмов действия			Качество сборки			Новизна и оригинальность			Техническая сложность			
		у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	у	

Критерии оценивания:

10 (8-10 баллов) - высокий уровень (модель полностью отвечает заданию)

7 (5-7 баллов) - средний уровень (модель имеет несколько недостатков)

4 (1-4 баллов) - низкий уровень (узлы модели не соответствуют заданию и не отвечает технологическим требованиям)

Промежуточный контроль проводится в середине обучения и во время участия в соревнованиях среди учащихся объединения.

Итоговый контроль осуществляется в конце обучения по тем же показателям.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- соревнования;
- подготовка буклетов о проделанной работе;
- отзывы родителей учащихся на сайте учреждения;
- анкетирование учащихся и их родителей;
- выступление с проектами, мастер-классами.

МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ:

Занятия по программе проводятся в групповой форме и подразделяются на виды: теоретические, практические и контрольные.

1. Теоретические занятия: диалог, дискуссия, лекция-беседа, объяснение нового материала - используются для введения в новую тему, обсуждения предложенной темы.

2. Практические занятия занимают основное место в процессе реализации программы. Основная форма работы- практическая работа
Цель: выработка определенных навыков, расширение имеющихся компетенций, овладение способами творчества, креативного мышления, развитие вкуса.

3. Контрольные занятия. Контрольные занятия проходят в виде игровых тренингов и рефлексии (обобщение всей информации портфолио, на основе анализа. Цель: развитие умения посмотреть на ситуацию со стороны, увидеть себя и других за рамками ситуации; умение встать «над» ситуацией, над проблемой выбора.

В ходе образовательного процесса предполагается проведение игр, мастер-классов, выставок, праздников, участие в конкурсах, выставках, подготовка и защита мини-проектов, посещение выставок, мастер-классов, показов мод и т.п.

При реализации программы применяются следующие формы занятий:

- ✓ рассказ, беседа;
- ✓ работа с литературой;
- ✓ практическая работа;
- ✓ проектная деятельность;
- ✓ выставки, конкурсы, фестивали;
- ✓ демонстрация моделей.

Имеют место различные типы занятий:

- ✓ изучение нового материала;
- ✓ формирование новых умений и навыков;

- ✓ практического применения умений и навыков;
- ✓ обобщения и систематизации знаний;
- ✓ творческие занятия.

Содержание занятий дифференцировано с учетом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и предусматривает организацию учебного процесса в двух взаимосвязанных и взаимодополняющих формах:

- групповая (беседа, работа с картами-схемами, с карточками-заданиями, групповые творческие задания);

- индивидуальная (консультация, работа с литературой или электронными источниками информации, выполнение дополнительных индивидуальных заданий, подготовка творческого проекта для участия в конкурсных мероприятиях).

Обучение проводится как в группах, так и индивидуально, так как программа обучения требует лично-ориентированного подхода. С обучающимися ведется работа по разработке более сложных коллекций, как персональных, так и групповых.

АЛГОРИТМ УЧЕБНОГО ЗАНЯТИЯ

Теоретические занятия строятся следующим образом:

1. Оргмомент;
2. Раздача материалов для самостоятельной работы и повторения материала;
3. Объяснение нового материала. Теоретический материал педагог дает учащимся, помимо вербального, классического метода преподавания, при помощи различных современных технологий в образовании (презентации, интернет, электронные учебники);
4. Проверка полученных знаний.

Практические занятия проводятся таким образом:

1. Практические занятия начинаются с правил техники безопасности при работе с различным инструментом и с электричеством и разбора допущенных ошибок во время занятия в обязательном порядке;
2. Педагог показывает конечный результат занятия, т.е. заранее готовит (собирает робота или его часть) практическую работу;
3. Педагог показывает, используя различные варианты, последовательность сборки узлов робототехнических устройств;
4. Педагог отдает обучающимся, ранее подготовленные мультимедийные материалы по изучаемой теме, либо показывает где они размещены на сайте, посвященном именно этой теме;
5. Обучающиеся самостоятельно (и, или) в группах проводят фото и видео съемку.

Самостоятельная работа по обработке и монтаже материала.

ЛИТЕРАТУРА:

Для обучающихся и родителей:

1. Ефремов Александр - "Секреты RAW. Профессиональная обработка", Питер, 2015 год
2. Лапин Александр - "Фотография как...", Московский университет, 2016год

Для преподавателя:

3. Питер Коуп – «Азбука фотосъемки для детей: Цифровые и пленочные камеры», Арт-Родник, 2016 г.
4. <http://tips.pho.to/ru/>
5. <http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>
6. <http://www.photoshop-master.ru/>
7. <http://www.teachvideo.ru/course/127>