

Муниципальное образовательное учреждение
Новоульяновская средняя школа №1

Принята на заседании
педагогического совета
от 30.08. 2021 года
Протокол № 1

Утверждено:
Приказом №797 от 30.08.2021г.
Директор МОУ Новоульяновская СШ
О.В.Новикова _____

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный мир театра»

Возраст учащихся: 7-11 лет
Срок реализации 1 год – 34 часов
1 модуль – 16 часов
2 модуль – 18 часов
Уровень: базовый

Автор программы
педагог дополнительного
образования
Сегодняева Л.В.

г. Новоульяновск, 2021г.

Содержание

1. Комплекс основных характеристик программы	03 стр.
1.1. Пояснительная записка	03 стр.
1.2. Цель и задачи программы	15 стр.
1.3. Содержание программы	17 стр.
1.3.1. Содержание учебно-тематического плана	18стр.
2. Комплекс организационно-педагогических условий	19 стр.
2.1. Календарный учебный график	21 стр.
2.2. Условия реализации программы	25стр.
2.3. Форма аттестации и оценочные материалы	26стр.
Список литературы	28стр.
Приложения	31 стр.

1. Комплекс основных характеристик программы

1.1. Пояснительная записка

Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая модифицированная программа *художественной направленности* «Волшебный мир театра» создана на основе авторской программы Генералова И.А. «Театр в начальной школе». М.: Баласс, 2008 и на основании следующих документов:

- Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;
- Государственной программы Российской Федерации «Развитие образования» на 2013-2020 годы;
- Приказ от 30 сентября 2020 г. N 533 «О внесении изменений в порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196»;
- СП 2.4.3648-20 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи;
- Приказа Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 05.08.2020 г. № 882/391 "Об организации и осуществлении

- образовательной деятельности при сетевой форме реализации
- образовательных программ»;
- Положения о мониторинге освоения учащимися дополнительных
- общеобразовательных
- учреждения дополнительного образования «Новоульяновский Дом
- творчества».
- Устава МОУ Новоульяновская средняя школа №1.

Программа ориентирована на развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей, носит ярко выраженный креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Уровень освоения программы **базовый**.

Дополнительность программы: занятия по программе «Волшебный мир театра» тесно связаны с такими предметами общеобразовательной школы, как литературное чтение, окружающий мир, музыка. Ведь искусство театра представляет собой органический синтез музыки, живописи, риторики, актерского мастерства, сосредотачивает в единой целое средство выразительности, имеющееся в арсенале отдельных искусств, и, тем самым, создает условие для воспитания целостной одаренной личности.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментом решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Сценическая работа детей по программе «Волшебный мир театра» - это не подготовка к вступлению на профессиональную театральную стезю, но проверка действием множества межличностных отношений. В репетиционной комнате приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Сердцевиной театрального творчества является так называемая «игра в поведение». Дети – актеры от природы. Они сами сочиняют свои роли, сами драматургически обрабатывают материал жизни. Как писал К.С.Станиславский, «детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Именно занятия театрально-сценической деятельностью и дают ребенку тот самый значимый жизненный опыт.

Программа направлена не на создание из ребенка «универсального актера», а на воспитание из него жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям, помогает ребенку самосовершенствоваться, используя театральную игру как инструмент. Театральная игра для детей должна стать и удовольствием, и развлечением, а на самом деле – инструментом решения конфликтов, способствующим взаимопониманию и самораскрытию.

Отличительные особенности программы проявляются:

- в возможности начать обучение с любого момента, т.к. в обучении основам актерского мастерства невозможно поэтапно обучить ребенка сценической речи, а затем движению, поскольку все виды деятельности взаимосвязаны. Да и сам театр – синтетический вид искусства;
- в обеспечении доступности каждому испытать свои силы в разнообразных формах занятий, возможности увидеть результаты, получить одобрение и поддержку;
- в организации системы, основанной на развитии у детей интереса к окружающему миру, умении общаться с ним, используя свои творческие способности.

Инновационность образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков

исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы. Полученные знания позволят воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Адресат программы. Программа предназначена для детей школьного возраста (9-10 лет). Формируются 2 группы по 13 человек из учащихся одного возраста. Состав группы постоянный.

Принцип комплектования учебных групп: в объединение принимаются все желающие. **Зачисление** в кружок производится по заявлению родителей, лиц их заменяющих.

Объем и срок освоения: программа рассчитана на 34 часов в год, сроком на 1 год обучения. 1 модуль обучения 16 часов, 2 модуль обучения 18 часов. Занятия планируется проводить 1 раз в неделю по пятницам и субботам (1 час) с разными группами детей

Форма обучения: - очная. При выполнении самостоятельной работы на дому и с целью поддержки обучающихся с особыми познавательными запросами могут использоваться дистанционные формы обучения: вебинар, просмотр учебного фильма, участие в конкурсных мероприятиях в сети Интернет. Также предусматривается работа по программе в формате онлайн и офлайн, через платформу zoom и skype

Формы организации образовательного процесса: теоретические и

практические, индивидуальные, групповые, коллективные, игровые технологии, беседы. Работа строится в соответствии с уровнем подготовки учащихся. Репертуар постановок отличается сложностью. С одарёнными детьми возможно проведение индивидуальных занятий. Ни одно занятие нельзя мыслить как обособленное звено, в него всегда входит и повторение пройденного, и новый материал, и перспектива связи с дальнейшими заданиями.

На теоретических занятиях даются основные знания, раскрываются теоретические обоснования наиболее важных тем, используются данные исторического наследия и передового опыта в области театрального искусства и жизни в целом.

На практических занятиях изложение теоретических положений сопровождаются практическим показом самим преподавателем, даются основные базовые знания. Во время занятий происходит доброжелательная коррекция.

Методы работы: иллюстративный, репродуктивный, наблюдение, упражнение, поощрение, объяснение, личный пример.

Программа построена с учётом целостного подхода к педагогическому процессу, предполагающему выделение следующих **принципов обучения:**

- Принцип системности (предполагает преемственность знаний, комплексность в их усвоении);
- Принцип дифференциации (предполагает выявление и развитие у учащихся склонностей и способностей по различным направлениям);
- Принцип увлекательности (учитывает возрастные и индивидуальные особенности учащихся);
- Принцип коллективизма (способствует развитию разносторонних способностей и потребности отдавать их на общую радость и пользу);

- Принцип междисциплинарной интеграции (уроки литературы и музыки, изобразительного искусства и технологии, вокала и ритмики);
- Принцип креативности (предполагает максимальную ориентацию на творчество ребенка, на развитие его психофизических ощущений, раскрепощение личности).

Каждое занятие включает в себя:

- Артикуляционная гимнастика;
- Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции;
- Дыхательные упражнения;
- Постановка речевого голоса;
- Постановочную работу.

Работа с родителями (законными представителями)

В работе объединения могут участвовать родители (законные представители учащихся):

- консультации;
- беседы;
- открытые занятия.

Планируемые результаты

К концу занятий ребёнок:

Знает:

- чем театр отличается от других видов искусств
- какие виды театров существуют

Имеет понятия:

- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

Имеет возможность научиться

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- примерять на себя различные образы и действовать согласно им

- концентрировать внимание на достижение поставленной задачи
- ощущать себя в сценическом пространстве

Умеет:

- выразительно читать монологи, диалоги
- правильно вести себя в качестве актера и зрителя

Личностные результаты.

- Формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.
- Развитие навыков сотрудничества со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умения не создавать конфликтов и находить выходы из спорных ситуаций.
- Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей.
- Формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств.
- Развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки, в том числе в информационной деятельности, на основе представлений о нравственных нормах, социальной справедливости и свободе.

У учеников будут сформированы:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению одноклассников;
- целостность взгляда на мир средствами литературных

произведений;

- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания и заучивания произведений художественной литературы;
- осознание значимости занятий театральным искусством для личного развития.

Метапредметные результаты освоения программы курса.

- Владение способностью принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств её осуществления.
- Освоение способов решения проблем творческого и поискового характера.
- Формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями её реализации; определять наиболее эффективные способы достижения результата.
- Формирование умения понимать причины успеха/неуспеха учебной деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха.
- Владение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, классификации, установление аналогий и причинно-следственных связей, построение рассуждений.
- Готовность слушать собеседника и вести диалог; готовность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою точку зрения и оценку событий.
- Определение общей цели и путей её достижения; умение договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности; осуществлять взаимный контроль в совместной

деятельности, адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Метапредметными результатами изучения курса является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД

Обучающийся научится:

- понимать и принимать учебную задачу, сформулированную учителем;
- планировать свои действия на отдельных этапах работы;
- осуществлять контроль, коррекцию и оценку результатов своей деятельности;
- анализировать причины успеха/неуспеха, осваивать с помощью учителя позитивные установки типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД.

Обучающийся получит возможность научиться:

- пользоваться приёмами анализа и синтеза при чтении и просмотре видеозаписей, проводить сравнение и анализ поведения героя;
- понимать и применять полученную информацию при выполнении заданий;
- проявлять индивидуальные творческие способности при представлении этюдов, подборе простейших рифм, чтении ролям и инсценировании.

Коммуникативные УУД.

Обучающийся получит возможность научиться:

- включаться в диалог, в коллективное обсуждение, проявлять инициативу и активность

- обращаться за помощью;
- формулировать свои затруднения;
- предлагать помощь и сотрудничество;
- слушать собеседника;
- договариваться о распределении функций и ролей в совместной деятельности, приходить к общему решению;
- формулировать собственное мнение и позицию;
- осуществлять взаимный контроль;
- адекватно оценивать собственное поведение и поведение окружающих.

Предметные результаты.

Обучающиеся получают возможность научиться:

- читать, соблюдая орфоэпические и интонационные нормы чтения;
- выразительному чтению;
- различать произведения по жанру;
- развивать речевое дыхание и правильную артикуляцию;
- видам театрального искусства, основам актёрского мастерства;
- сочинять этюды по произведениям;
- умению выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Общепедагогической идеей является идея гуманизации педагогического процесса. Каждый ребенок индивидуален. В нем заложены разнообразные способности. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь ребенку раскрыть свои способности и самореализоваться в различных видах деятельности в игровой практике.

Успешная реализация программы невозможна без применения логического построения программы и использования дидактических принципов, применяемых при отборе материала, формах его изучения и

определения самой схемы построения программы. В основу программы положены **следующие принципы обучения и воспитания:**

- ***Принцип сознательности и активности***
- ***Принцип взаимообусловленности обучения и воспитания***
- ***Принцип наглядности обучения***
- ***Принцип систематичности и последовательности***
- ***Принцип научности***
- ***Принцип связи теории с практикой***
- ***Принцип учета индивидуальных особенностей.***
- ***Принцип креативности***
- ***Принцип рационального сочетания коллективных и индивидуальных форм и способов учебной работы***

Формы организации образовательной деятельности по программе

В процессе обучения используются самые разнообразные формы организации обучения, а также различные способы взаимодействия обучающихся в учебном процессе в разнообразных видах деятельности.

В процессе образовательной деятельности по настоящей программе используются следующие **методы обучения:**

- ***практические*** (опыт, упражнение, театральная игра, театральные этюды);
- ***наглядные*** (иллюстрация, демонстрация, наблюдения);
- ***словесные*** (рассказ, беседа, объяснение, разъяснение, инструктаж);
- ***работа с книгой*** (чтение, изучение);
- ***видеометод*** (просмотр видеоуроков).

Дополнительно программой предусмотрено применение в процессе обучения **игровых, коммуникативно–развивающих и контрольно-диагностических методов обучения:**

- **игровые технологии обучения** (познавательная или дидактическая игра, ролевая игра, игровой тренинг, метод генерации идей или «мозговой штурм»);
- **методы устного контроля и самоконтроля** (опрос, беседа);
- **методы контроля и самоконтроля** (тестирование, выполнение практических заданий);
- **коммуникативно–развивающие** (праздник, выступление)

Формы организации образовательной деятельности по программе разнообразны.

По количеству обучающихся программой предусмотрены формы обучения:

1. **массовая**: праздники, конкурсы, выставки; коллективные творческие работы, и др.;
2. **групповая**: большая часть занятий проводится в групповой форме;
3. **работа по парам**: практические задания, игры, коллективные творческие работы, и др.;
4. **индивидуально-групповая или индивидуальная в рамках группы**: консультации, работа с книгой, индивидуальные творческие работы, тестирование, анкетирование, самостоятельная работа.

По месту обучения предусмотрены следующие формы организации образовательной деятельности:

5. **занятия в помещении**;
6. **выезды** на просмотр спектаклей, концертов;
7. **самостоятельная домашняя работа**: выполнение практических, творческих заданий.

Сочетание разнообразных форм и методов обучения, их выбор педагогом определяется содержанием учебного занятия, целями образовательной деятельности, возможностями и интересами обучающихся. От выбора форм организации образовательной деятельности и методов обучения во многом зависит успешность обучения по программе.

Использование разнообразных методов обучения в процессе образовательной деятельности позволяет детям максимально проявить свои индивидуальность, изобретательность, любознательность, реализовать свои интеллектуальные и творческие способности, способствует развитию эмоциональной и умственной сферы.

Слово как воспитательное средство особенно точно может быть обращено к сознанию ребенка, вызвать его размышления и переживания, беседы, обмен мнениями и впечатлениями надолго запоминаются ребятам и являются средством воспитания.

Основными видами учебных занятий по программе являются комплексные и практические занятия (учебные и контрольные), игровые технологии обучения (ИТО), праздник, творческая работа.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ ПРОГРАММЫ

Основной **целью** программы является создание условий для обеспечения эстетического, интеллектуального, нравственного развития воспитанников: воспитание творческой индивидуальности ребенка, развитие интереса и отзывчивости к искусству театра и актерской деятельности, путем реализации данной программы.

Цель будет достигнута при решении следующих задач:

- опираясь на синтетическую природу театрального искусства, способствовать раскрытию и развитию творческого потенциала каждого ребенка;
- помочь овладеть навыками коллективного взаимодействия и общения;
- через театр привить интерес к мировой художественной культуре и дать первичные сведения о ней;
- научить творчески, с воображением и фантазией, относиться к

любой работе.

Образовательные задачи:

- пополнять словарный запас;
- учить строить диалог, самостоятельно выбирая партнера;
- научиться пользоваться словами выражающие основные чувства;
- познакомить детей с видами театрального искусства;

Развивающие задачи:

- развивать способность искренне верить в любую воображаемую ситуацию, превращать и превращаться;
- развивать речевое дыхание и артикуляцию;
- развивать дикцию на материале скороговорок и стихов;
- воспитывать культуру поведения в театре;
- развивать интерес к сценическому искусству;
- развивать зрительное и слуховое внимание, память, наблюдательность, находчивость и фантазию, воображение, образное мышление;

Воспитательные задачи:

- снимать зажатость и скованность;
- активизировать познавательный интерес;
- воспитывать доброжелательность и контактность в отношениях со сверстниками.

Задача 1 модуля :

- формирование общей культуры, развитие эстетического вкуса; приобщение детей младшего школьного возраста к театральной культуре;
- вовлечение детей младшего школьного возраста в театральную игру;

- приобретение знаний и практики в области театрального искусства: развитие речевой культуры

Задача 2 модуля :

- выявление, развитие и поддержку одарённых детей в художественной области, привлечение обучающихся к участию в различных выступлениях на концертах, праздниках и т.п.;
- изучению приёмов и методов театральной игры с учётом возрастных особенностей, индивидуальных и физиологических возможностей школьников;
- использовать знания теории актерского мастерства на практике: в постановках сценок, спектаклей; правильно, четко говорить, умение держаться на сцене (актерам и ведущим); анализировать свою роль и умению перевоплощаться; оценивать поступки и действия свои и партнера; верить в предлагаемые обстоятельства и умению импровизировать (сохранять внутреннюю импровизационность); чувствовать темпо – ритм и атмосферу сцены (легкая, радостная или наоборот – грустная и напряженная);
- соотносить свою работу с коллективом; разбираться в театральных жанрах;
- уметь изготавливать бутафорию, элементов костюма, декорации; составлять эскизы.
- знать основные понятия об искусстве, видах театра, театральной терминологии. Свободно оперировать полученными знаниями.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Учебно-тематический план

№ п/п	Название темы	Количество часов	Форма органи	Форма аттестации
------------------	----------------------	-----------------------------	-------------------------	-----------------------------

		Все го	Теория	Прак тика	зации заняти й	(контроля)
1 модуль						
1	Вводное занятие	1	0,5	0,5	Компле ксное Практи ческое	Наблюдение, опрос, тестирование, анализ выполнения творческой работы дидактические игры
2.	Основы театральной культуры. Театральные профессии Посещение театра	3	2	1	Решен ие задачи.	Практическая работа, наблюдение анализ выполнения творческой работы, дидактические игры
3	Культура и техника речи	12	2	10	Компле ксное Практи ческое	Практическая работа, наблюдение анализ выполнения творческой работы, дидактические игры
2 модуль						
4	Ритмопластика	5	1	4		Практическая работа, анализ выполнения творческой работы, наблюдение
5	Театральная игра	8	1	7	Компле ксное Практи ческое	Дидактические игры, наблюдение, практическая работа, анализ выполнения творческой работы
6	Работа над спектаклем Проведение школьных праздников	6	1	5	Компле ксное Практи ческое	Наблюдение, практическая работа, анализ выполнения творческой работы
7	Заключительное занятие	1	0,5	0,5	Компле ксное Практи ческое	Наблюдение, практическая работа, анализ выполнения творческой работы
	Итого	34				

Содержание учебно-тематического плана

1 модуль

Раздел №1. Вводное занятие.

Теория: Знакомство с программой кружка, решение организационных вопросов, беседа, направленная на расширение представлений о театре

Практика: проведение игр, направленных на развитие сотрудничества между детьми, доброжелательного отношения к сверстникам, на формирование бесконфликтного поведения («Снежный ком», «Японский театр»)

Раздел №2. Основы театральной культуры

Теория: отработка элементарных понятий, продолжение работы над профессиональной терминологией театрального искусства (особенности театрального искусства; виды театрального искусства, основы актерского мастерства; культура зрителя).

Продолжение работы над культурой поведения в театре

Практика: посещение кукольного театра и Театра юного зрителя

Раздел №3. Культура и техника речи

Теория: продолжение занятий по овладению культурой и техникой речи

Практика: Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата. Артикуляционная гимнастика. Устранение дикционных недостатков и тренинг правильной дикции. Дыхательные упражнения. Постановка речевого голоса. Речь в движении. Диалог и монолог. Работа над стихотворением и басней.

2 модуль

Раздел №4. Ритмопластика

Теория: продолжение работы над ритмопластикой

Практика: комплексные ритмические, музыкальные пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма». Развитие умения произвольно реагировать на команду или музыкальный сигнал, готовность действовать согласованно, включаясь в действие одновременно или последовательно; развивать координацию движений; запоминание заданных поз и образная их передача; развитие способности искренне верить в любую воображаемую ситуацию; создание образов животных с помощью выразительных пластических движений.

Раздел № 5. Театральная игра

Теория: Театральная игра – исторически сложившееся общественное явление, самостоятельный вид деятельности, свойственный человеку.

Практика: ориентировка в пространстве, равномерное размещение на площадке, построение диалог с партнером на заданную тему; развитие способности произвольно напрягать и расслаблять отдельные группы мышц, запоминать слова героев спектаклей; развитие зрительного, слухового внимания, памяти, наблюдательности, образного мышления, фантазии, воображения, интереса к сценическому искусству; упражнение в четком произношении слов, работа над дикцией. Этюды на выразительность жестов. Этюды с воображаемыми предметами. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение.

Раздел №6. Работа над спектаклем, проведение праздников.

Теория: работа над пьесой, сказкой, сценарием школьного праздника

Практика: от этюдов к рождению спектакля. Репетиция показ, обсуждение спектакля, проведение школьных праздников

Раздел №7. Заключительное занятие

Теория: Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника.

Практика: Отчёт, показ любимых инсценировок, выступление на празднике, посвящённом Дню защиты детей

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

на 2021 - 2022-- учебный год

Дополнительная общеобразовательная программа «Волшебный мир театра »

Педагог д/о–Сегодняева Л.В.

Место проведения: МОУ Новоульяновская СШ №1

Время проведения занятий:пятница -1 час: пятница: с 14.00- 14.40

суббота: с 10.00- 10.40

Календарный учебный график

№ п/п	Месяц	Число	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Место проведения	Материалы / приложение для электронного обучения	Виды деятельности
1 модуль									
1.	09	03.09 04.09	14-00	Беседа. Игра	1	Вводное занятие	Каб. музыки МОУ Новоульяновская СШ №1	zoom (2020) CD диск Онлайн уроки	Устный опрос, собеседование, Игры (см. Приложение)
2.	09	10.09 11.09	14-00	Беседа. Объяснение. Игра	2	Основы театральной культуры. Театральные профессии.	Каб. музыки МОУ Новоульяновская СШ №1	zoom (2020) CD диск Онлайн уроки	Просмотр презентаций, фильмов, разыгрывание ситуаций. Посещение театра(2)
3.	09	17.09 18.09			1				
4.	09*	24.09 25.09							

5.	10	01.10 02.10	14-00	Беседа. Объяснение, практика	12:	Культура и техника речи.	Каб. музыки МОУ Новоульянов ская СШ №1	zoom (2020) CD диск Онлайн уроки	Игры и упражнения, направленные на развитие дыхания и свободы речевого аппарата (см. Приложение1,2)				
6.	10	08.10 09.10	1		Речевой аппарат и забота о нём.								
7.	10.	22.10 23.10	3		Упражнения на постановку дыхания.								
8.	10.	29.10 30.10	3		Упражнения на развитие								
9.	11.	05.11 06.11			артикуляционного аппарата.								
10.	11.	12.11 13.11	3		Упражнение на развитие дикции								
11.	11.	19.11 20.11			(скороговорки, чистоговорки).								
12.	11.	03.12 04.12	1		Речевые упражнения с движением.								
13.	12.	10.12 11.12	1		Просмотр профессионального								
14.	12.	17.12 18.12			спектакля								
15.	12.	24.12											
16	12	25.12											
* Дата просмотра профессионального спектакля определяется согласно репертуару театра													

2 модуль									
17.	01.	14.01	14-00	Беседа. Объяснение, практика	5:	<i>Ритмопластика</i> Упражнения на развитие чувства ритма. Игры и упражнения на развитие органов чувственного восприятия - слуха, зрения, обоняния, осязания, вкуса. Развитие артистической смелости Сценическое общение, взаимодействие партнеров и воздействие друг на друга Упражнения на память физических действий	Каб. музыки МОУ Новоульяновская СШ №1	zoom (2020) CD диск Онлайн уроки	Наблюдение Самостоятельная работа над сценическими этюдами (см. Приложение 4)
18.	01.	15.01			1				
19.	01.	21.01			1				
20.	02.	22.01			1				
21.	02.	28.01			1				
		29.01			1				
		04.02							
		05.02							
		11.02							
		12.02							
22.	02	18.02	14-00	Беседа. Объяснение, практика	7:	<i>Театральная игра.</i> Игры на развитие памяти, произвольного внимания, воображения, наблюдательности. Этюды с заданными обстоятельствами. Этюды на эмоции и вежливое поведение. Этюды на выразительность жестов.	Каб. музыки МОУ Новоульяновская СШ №1	zoom (2020) CD диск Онлайн уроки	Наблюдение Самостоятельная работа над этюдами (см. Приложение 4)
23.	02	19.02			2				
24.	03	04.03							
25.	03	05.03			2				
26.	03	11.03			1				
		12.03							
		18.03							
		19.03							
		25.03							
		26.03							
27.	04.	01.04							
		02.04							

28	04.	08.04 09.04			1	Этюды воображаемыми предметами.	с			
29.	04.	22.04 23.04	14-00	Беседа. Объяснение, практика Демонстрация упражнения	6:	Работа	над	Каб. музыки МОУ Новоульянов ская СШ №1	zoom (2020) CD диск Онлайн уроки	Наблюдение Самостоятельная работа
30	04.	29.04 30.04			1	Чтение и выбор постановочного материала				
31.	04.	06.05 07.05								
32.	05.	13.05 14.05			3	Репетиция спектакля				
33.	05.	20.05 21.05			1	Премьера спектакля				
34.	05.	27.05 28.05			1	Обсуждение спектакля				

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

Наличие помещения для учебных занятий, рассчитанного на 12-15 человек и отвечающего правилам СанПин.

Регулярное посещение занятий.

Наличие учебно–методической базы. Использование наглядных пособий, ТСО способствует лучшему изучению материала и позволяет разнообразить формы и методы занятий. Поэтому занятия должны быть обеспечены оборудованием (необходимо наличие компьютера с веб-камерой или ноутбука) Руководитель должен иметь у себя несколько

Информационное обеспечение: аудио-библиотека репертуара, видео архив выступлений коллектива, электронные образовательные ресурсы:

<https://pedsovet.su/load/244-1-0-1495> -«Дыхательная гимнастика»;

<http://dramateshka.ru/index.php/theatrical-activity-in-kindergartens/4376-zanyatie-13-razihgrihvanie-ehtyudov>

https://www.youtube.com/watch?v=qfXdG2R_m6U

<https://www.youtube.com/watch?v=jMmBkXdQ0yw>

<https://www.maam.ru/detskijsad/prezentacija-teatralnye-yetyudy.html>

<https://infourok.ru/konspekt-zanyatiya-teatralnie-etyudi-1539567.html>

<https://infourok.ru/konspekt-vneurochnogo-zanyatiya-teatr-teatralnie-etyudi-kak-istochnik-tvorcheskogo-voobrazheniya-klass-675456.html> - театральные этюды;

<https://www.olesya-emelyanova.ru/index-piesy-etyud.html> - каталог сценариев;

<https://ped-kopilka.ru/letnii-lager/teatralnye-igry-i-uprazhnenija-dlja-detei-10-12-let.html> - театральные игры и упражнения.

Кадровые: занятия проводит педагоги начальной школы.

Психолого-педагогические: занятия проводятся с учетом возрастных особенностей физического и психического развития воспитанников; важным условием реализации программы является взаимосвязь теории с практикой.

Учебно-методические:

Типы занятий:

- комбинированный;
- первичного ознакомления материала;
- усвоение новых знаний;
- применение полученных знаний на практике;
- закрепления, повторения;
- итоговое.

Формы организации учебного занятия:

- кружковое занятия;
- творческий отчет;
- круглый стол;
- урок-путешествие;
- заочная экскурсия;
- творческая мастерская;
- урок-игра

Формы контроля учащихся: наблюдение, устный опрос, тестирование, практическая работа, самостоятельная работа.

Формы представления и демонстрации результатов освоения программы:

- видеоотчет.

Оценочные материалы

В процессе обучения применяются следующие виды контроля учащихся:

Входящий контроль осуществляется с помощью **тестирования** по следующим показателям: дикция, выразительность речи, уровень владения мимикой и жестами, умение импровизировать. Результаты тестирования фиксируются, высчитывается средний балл группы. Полученные данные оформляются в таблице. (Таблица 1).

Таблица 1

№п/п	Ф.И. учащегося	показатели												Общий балл
		дикция			выразительность речи			Владение мимикой и жестами			импровизировать.			
		ну	су	ву	ну	су	ву	ну	су	ву	ну	су	ву	
1														
2														
3														
4														
5														
6														

Критерии оценивания:

ву (8-10 баллов) - высокий уровень. Учащийся точно и уверенно, без ошибок выполняет задания.

су (5-7 баллов)- средний уровень. Учащийся допускает незначительные ошибки.

ну (1-4 баллов) - низкий уровень. Учащийся слабо и неуверенно справляется с выполнением заданий.

Промежуточный контроль проводится в течение периода обучения через наблюдение за выполнением поставленных задач, оценивание самостоятельной творческой работы или импровизации на заданную тему.

Итоговый контроль осуществляется по окончании обучения, анализируется динамика, выполняется сравнительный анализ.

Методические материалы:

- Видео выступлений детских театров;
- Электронная база «Сценарии мероприятий»;
- Упражнения по развитию речи (Приложение 1);
- Театральные игры (Приложение 2);
- Артикуляционная гимнастика (Приложение 3);
- Театральные этюды (Приложение 4);
- Словарь театральной терминологии (Приложение 5).

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ПРЕПОДАВАТЕЛЯ:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006. – 125 с.
3. Богданов Г.Ф. Работа над музыкально-танцевальной формой хореографического произведения: Учебно-методическое пособие. Вып. 1. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 144с.
4. Бодраченко И.В. Театрализованные музыкальные представления для детей дошкольного возраста
5. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. –176 с.
6. Вечканова И.Г. Театрализованные игры в абилитации дошкольников: Учебно-методическое пособие. – СПб.: КАРО, 2006. – 144 с.
7. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.
8. Горбушина Л.А., Николаичева А.П. Выразительное чтение / Учеб. Пособие. – М.: Просвещение. – 1978. – 176 с.
9. Губанова Н.Ф. Театрализованная деятельность дошкольников. Методические рекомендации, конспекты занятий, сценарии игр и спектаклей. – М.: ВАКО, 2007. – 256 с.
10. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
11. Дополнительное образование //Научно-методический журнал, 2001-2009 гг
12. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д., Т.М. Грабенко. Игры в сказкотерапии. - СПб., Речь, 2006. – 208 с.
13. Зинкевич-Евстигнеева Т.Д. Развивающая сказкотерапия. - СПб.: Речь, 2006. – 168 с.
14. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.

15. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.
16. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
17. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
18. Ладыженская Т.А. Школьная риторика: 4,5,6 класс: Учебное пособие/ Т.А. Ладыженская. - М.: Издательский Дом «С-инфо»; Издательство «Баласс», 2003. – 160 с.
19. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.
20. Мастерская чувств (Предмет «Театр» в начальной школе). Методическое пособие. - М.: ГОУДОД ФЦРСДОД, ч. 1,2. - 2006. – 56 с.
21. Нестерина Е.С. Шоколад Южного полюса: Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
22. Основы актерского мастерства по методике З.Я. Корогодского. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
23. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
24. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – Спб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
25. Попов П.Г. Жанровое решение спектакля. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 144 с.
26. Пушкин С.И. Детский фольклорный театр: Пьесы с нотным приложением. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусства”), 2008. – 144 с.
27. Рылеева Е.В. Вместе веселее! – Игры и рабочие материалы – М.: ЛИНКА-ПРЕСС.- 2000. – 144с.
28. Сакович Н.А. Практика сказкотерапии. – Спб.: Речь, 2007. – 224 с.
29. Сальникова Н. Работа с детьми: школа доверия. – СПб.: Питер. – 2003. – 282 с.

30. Скурат Г.К. Детский психологический театр: развивающая работа с детьми и подростками. - СПб.: Речь, 2007. – 144 с.
31. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
32. Танникова Е.Б. Формирование речевого творчества дошкольников (обучение сочинению сказок). – М.: ТЦ Сфера, 2008. – 96 с.
33. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
34. Холл Д. Учимся танцевать. – М.: АСТ: Астрель, 2009. – 184 с.
35. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
36. Шорохова О.А. Играем в сказку: Сказкотерапия и занятия по развитию связной речи дошкольников. – М.: ТЦ Сфера, 2007. – 208с.
37. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.
38. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ:

1. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
2. Монакова Н.И. Путешествие с Гномом. Развитие эмоциональной сферы дошкольников. – СПб.: Речь, 2008. – 128 с.
3. Погосова Н.М. Погружение в сказку. Кооррекционно-развивающая программа для детей. – СПб.: Речь; М.: Сфера, 2008. – 208 с.
4. Субботина Л.Ю. Детские фантазии: Развитие воображения у детей. – Екатеринбург: У-Фактория, 2006. – 192 с.
5. Скрипник И.С. Театр теней. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2005. – 221 с.
6. Лопатина А., Скребцова М. Сказки о цветах и деревьях. – М.: Сфера. – 1998. – 576 с.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ДЛЯ ДЕТЕЙ:

1. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл./ И.А. Андриянова-Голицина. – М.: ООО

«Издательство АСТ». –2002. – 445с.

2. Харченко Т.Е. Утренняя гимнастика. Упражнения для детей 5-7 лет. – М.: Мозаика-Синтез, 2008. – 96 с.

3. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. 2, 3,4 класс. – М.: Баласс, 2004. – 48 с.

4. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Приложение 1

Упражнения по развитию речи

«Артикуляционная гимнастика»

Прежде всего, обращается внимание детей на то, что для достижения выразительности речи им нужно хорошо развитые губы. Произнести скороговорку с вялыми губами нельзя, а для этого нам нужно их «размять», как разминается спортсмен перед соревнованиями. Некоторые упражнения могут показаться смешными, но нужно сдерживаться и старательно выполнять эти движения.

Каждое упражнение делается по 5-8 раз, после чего следует пауза, во время которой губы расслабляются.

Пословицы и поговорки

Прежде чем произнести скороговорку вслух, надо несколько раз делать это беззвучно, активно артикулируя губами, как будто ты хочешь, чтобы тебя слышали через звуконепроницаемое стекло! Потом сказать её шёпотом, но так, чтобы тебя слышали в конце класса. Только после этого произнести её вслух, но не быстро. А вот уже после этого – три раза подряд быстро.

Пословицы выражают народную мудрость. И от детей нужно требовать не просто её произнести, а выразить её смысл. Говорить её надо, всегда к кому-то обращаясь!

«Дыхательная гимнастика»

Все встали и сделали вдох! На секунду задержали воздух и спокойно сделали выдох, произнеся определённый звук. Не надо стараться взять воздух до предела и не нужно напрягаться! На три секунды - вдох, секунда – задержка, на пять секунд спокойный плавный выдох. Диафрагматическое дыхание совершается главным образом при помощи опускания диафрагмы во время вдоха, отчего стенки живота несколько выпячиваются вперёд. Это не исключает рёберного дыхания, когда расширяются боковые стенки грудной клетки. Правильным дыханием является смешанно-диафрагматическое. Нужно объяснять детям, как при чтении стихов правильно добирать воздух, чтобы не разрывать строчки.

«Голосовая гимнастика»

Упражнения для голоса неразрывно связаны с дыханием. Поэтому важно следить за добором дыхания, положив ладонь на живот. Некоторые ребята говорят глухо, тихо, как бы «в живот». Нужно вывести звук в артикуляционный аппарат, вперёд.

«Ритмическое чтение»

Ритм – слово греческое, обозначает соразмерность, стройность – соразмерное чередование музыкальных звуков, одно из основных выразительных и формообразующих средств музыки. Ритм отражает ритмику речи и методику стиха.

Для проведения ритмического чтения я воспользовалась карточками. Карточки для учителя и для учащихся. Я начинаю читать, а дети должны почувствовать ритм стихотворения и продолжить его чтение из своей карточки. В притихшем классе звучит мой голос необходимой силы, тембра; дети практически знакомятся с темпом речи, эмоциональной окраской стиха. При необходимости нужный отрывок можно повторить. Предлагаю детям

продолжить чтение стихотворения в нужном ритме, начатое мной. Правильное нахождение отрывка поощряется. Это вырабатывает сознательность, правильность, беглость, выразительность чтения.

Выразительность

Выразительность – важное требование, предъявляемое к чтению учащихся начальных классов. Мы называем выразительным такое громкое чтение, в процессе которого читающий с достаточной ясностью выражает мысли и чувства, вложенные автором в произведение. Прочитать текст выразительно, значит:

1. раскрыть характерные особенности образов, картин, изображенных в нем;
2. показать отношение автора к событиям, к поступкам героев;
3. передать основную эмоциональную тональность, присущую произведению.

Приложение 2

Игры для театрального творчества

1. Игра «Давай притворяться»

- кушать мороженое
- чистить зубы
- пить молоко
- расчёсывать волосы
- задувать свечу

2. Игра «Кто что делает?»

-Что этот предмет делает?

- ветер	- лягушка
- солнце	- облако
- дерево	- варёжка
- дом	- кошка
- машина	

3. Игра «Что было бы, если...»

-если бы ты превратился в какое-нибудь животное? Каким животным тебе хотелось бы тогда стать и почему?

- какое желание ты загадаешь, если найдёшь волшебную лампу?
- куда ты полетишь, если у тебя будет ковёр – самолёт?
- тебе сейчас было столько лет, сколько ты хочешь? Почему?
- если бы ты был воспитателем?
- если бы ты стал совсем зелёным? Чем ты тогда будешь?
- если бы ты мог превратиться в другого человека, кем бы ты хотел стать?

Игра «Что ты видишь?»

Назови предметы, которые ты видишь?

-я вижу...

4. Игра «Каким бывает?»

Дерево – большое, зелёное, высокое, раскидистое, лиственное, хвойное, маленькое, стройное.

-молоко

-друг

-лес

-мультфильм

5. Игра «Кто откуда?»

Назвать место, где этот представитель животного мира живёт: небо, море, земля, вода, трава.

-кузнечик - щука - зебра

-дельфин - заяц - орёл

-ласточка - воробей - змея

-медведь - лягушка - бабочка

-улитка - акула - налим

6. Игра «Угадай конец фразы»

- Дети ели ка..
- На столе лежит бумага и кра..
- В лесу растут гри..
- В саду растут цве..
- У нас есть петух и ..

- Зимой бывает хо..

7. Игра «Шаги»

Кто быстрее доберётся до доски, говоря на каждый шаг слова.

- имена - деревья
- вежливые слова - ласковые слова
- овощи - слова утешения
- фрукты - всё мокрое
- животные - всё горячее
- цветы - всё круглое

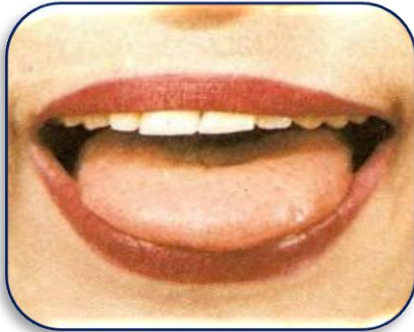





8. Игра «Как можно узнать?»

- холодно на улице или нет?
- сварилась картошка или нет?
- сладкий ли чай?
- пишет фломастер или нет?
- высохла ли рубашка?
- крепко ли завязана верёвка?
- есть ли вода в стакане?
- есть ли мячик в закрытой коробке?
- есть ли кто в доме?
- интересная ли книжка?

9. Игра «Не говори, НЕТ»

- Деревья высокие?
- Да
- На деревьях сидят птицы?
- Да
- На деревьях сидят машины?
- ...

Артикуляционная гимнастика

<p style="text-align: center;"><i>Окошко</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Вот и вышел на порог Любопытный язычок. «Что он скачет взад-вперед?» - Удивляется народ. Широко открыть рот — «жарко», закреть рот — «холодно»</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Чистим зубы</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Чищу зубы, чищу зубы И снаружи и внутри Не болели, не темнели, Не желтели чтоб они.</i></p>
<p style="text-align: center;"><i>Месим тесто</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Улыбнуться, пошлепать языком между губами — "ня-ня-ня-ня-ня..."», покусать кончик языка зубками (чередовать эти два движения)</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Чашечка</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Ободок у языка – тонкая полоска, Вверх его мы загибаем- Чашечку мы получаем.</i></p>
<p style="text-align: center;"><i>Шарики</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>Надуть щёки, сдуть щёки</i></p>	<p style="text-align: center;"><i>Загнуть мяч в ворота</i></p>  <p style="text-align: center;"><i>«Вытолкнуть» широкий язык между губами (словно загоняешь мяч в ворота), дуть с зажатым между губами языком</i></p>

Дудочка



*Мои губы – трубочка-
Превратились в дудочку,
Громко я дудеть могу:
Ду-ду-ду, ду-ду-ду.*

(щеки не надувать)

Заборчик



*Зубы ровно мы смыкаем
И заборчик получаем...
А сейчас раздвинем губы –
Посчитаем наши зубы.*

Маляр



*Красить потолок пора,
Пригласили маляра.
Челюсть ниже опускаем,
Язык к нёбу поднимаем,
Поведём вперёд-назад –
Наш маляр работе рад!*

Грибочек

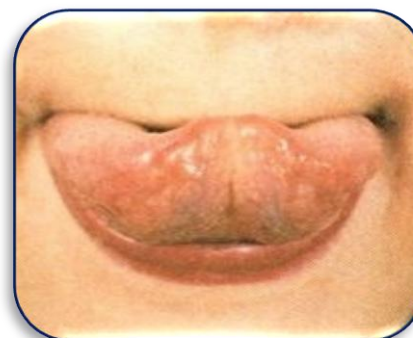


*На лесной опушке,
Где жила кукушка,
Вырос гриб волнушка –
Шляпка на макушке.*



Пароход гудит

*Губы в улыбке открыть рот с
напряжением произнести долгое
"ы-ы-ы..."*



Индюки болтают

*Рот чуть-чуть приоткрываю,
Язычок приподнимаю,
На губу положу, по губе им повою.
Потом голос подключу:
Бл-бл-бл – заболбочу.*

Театральные этюды

Насос и мяч

Игра на организацию взаимодействия в парах и развитие актерских качеств. Дети разбиваются на пары. Один из пары исполняет роль Насоса, а другой — Мяча. Мяч перед началом упражнения сидит на коленях, с опущенными руками и головой, выглядит обмякшим, вялым (сдутым). Насос начинает имитировать надувание Мяча, который наполняется воздухом и постепенно встает с колен, расправляя руки и поднимая голову. Одновременно меняется и выражение его лица (от крайне грустного до веселого). Далее дети могут поменяться ролями.

Актерская пантомимика

Игра на развитие взаимодействия и невербального общения, а также развитие пантомимики. Дети разбиваются на две равные по численности группы, конкурирующие между собой за то, чтобы собрать в свою группу как можно больше участников другой группы. Для этого группа приглашает одного из участников конкурирующей группы и дает ему задание показать загаданный ими предмет. Обязательное условие — этот предмет должен быть показан без помощи речи, звуков и немного проговаривания (артикуляции). Если участник справился с заданием и его группа угадала этот предмет, то право хода переходит к ней, и уже она приглашает участника конкурирующей группы. Если же участник не справился с заданием с трех попыток и группа не угадала предмет, то участник переходит в другую команду, а право хода остается у нее.

Чтобы дети не загадывали простые предметы, которые легко угадать, можно усложнить задание, прибавив к предметам какое-либо их качество. Например: сломанный пылесос, бешеная курица, глухой музыкант, веселый молочник и т. д.

Необходимо перед игрой договориться с детьми о том, что если противник называет близкое по смыслу значение предмета (неисправный пылесос, ненормальная курица, слабослышащий музыкант и т. д.), то ответ засчитывается.

Конкурс скульптур

Игра на развитие взаимодействия в группе, индивидуальной пластики и выразительности. Проходит в несколько этапов.

Первый этап — индивидуальный. Ведущий просит каждого изобразить какую-либо реально существующую или воображаемую скульптуру. На это детям дается от 15 до 30 секунд. Затем выбирается тот, кто наиболее точно передал форму, настроение и характер заданной скульптуры. Он объявляется победителем в данной номинации. Таких индивидуальных номинаций может быть от трех до шести (в зависимости от количества и возраста детей).

Второй этап — парный. Дети разбиваются на пары. Их задача — показать парную скульптурную композицию. На данном этапе важен процесс общения между детьми, и поэтому стоит увеличить время для подготовки композиции: от 30 секунд до 1 минуты. Так же как и на первом этапе, определяются победители в каждой номинации.

Третий этап — групповой. В нем могут участвовать группы, состоящие из трех-четырех человек (в зависимости от количества их в общей группе). Главное пожелание — чтобы не осталось не задействованных в игре детей. Задание остается прежним, но только скульптурная композиция составляется уже из участников каждой микрогруппы. Так же как на первом и втором этапах, определяются победители в каждой номинации.

Завершить конкурс можно построением двух групповых скульптур, в которые входят дети двух больших команд или построением одной скульптурной композиции, в которую будут входить дети всего отряда, класса или группы.

Примеры одиночных и групповых скульптур: Девочка на шаре; Атлант, держащий небо на течах; Мыслитель; Метатель диска; Девушка с веслом;

Наполеон; В. И. Ленин (с вытянутой вперед рукой); Теорема Пифагора; Иван-Царевич на болоте; Минин и Пожарский; Самсон, разрывающий пасть льву; Рабочий и Колхозница; Иван Грозный убивает сына; Остап Бендер и Киса Воробьянинов; Безбилетник и Контролер; Ворона и Лисица; Три богатыря; Опять двойка...; Запорожцы пишут письмо турецкому султану; Боярыня Морозова; Трус, Балбес и Бывалый и т. д.

Прогноз погоды

Игра на развитие выразительности речи и групповой коммуникации. Ведущий заранее составляет прогноз погоды на предстоящий день (реальный или воображаемый). Вызываются пять-семь участников, желающие принять участие в конкурсе. Их задача — прочитать данный прогноз с заданной интонацией, передав настроение и характер воображаемого диктора.

Например:

- Телевизионный диктор;
- Футбольный комментатор;
- Диктор справочной службы вокзала;
- Учитель русского языка на изложении;
- Докладчик на торжественном собрании;
- Детектив;
- Священник во время службы;
- Рядовой, докладывающий командиру;
- Провинившийся двоечник;
- Сказочник.

Этюды с воздушным шариком

Данная группа этюдов служит для развития выразительности мимики, пластики, умения входить в образ и выстраивать заданный сюжет. Игра может проводиться как с одним участником, так и в группе. Для ее проведения необходим один или несколько надутых воздушных шариков, которые раздаются участникам.

Ведущий дает задание создать этюд с шариком на конкретную тему.

Например:

- Человек, смотрящийся в зеркало;
- Объяснение в любви;
- Расставание с любимым человеком;
- Начальник и подчиненный;
- Влюбленная парочка;
- Ребенок в зоопарке перед клеткой какого-либо животного;
- Родитель, отчитывающий сына-двоечника;
- Шахматисты, играющие партию;
- Покупатель и продавец.

Спич на заданную тему

Упражнение на развитие ораторских способностей. Проводится индивидуально с отдельным участником в присутствии всей группы. Выбираются отрасли человеческой жизнедеятельности и темы, которым посвящен тот или иной спич. После того как определена отрасль, выбранному участнику дается тема, на которую он без подготовки должен произнести спич в течение одной-двух минут (в зависимости от возраста).

Например: отрасль педагогика (школа, воспитание, образование). Темы, на которые должен быть произнесен спич:

- Классный журнал;
- Школьный дневник;
- Дверь директора школы;
- Школьная парта;
- Любимая ручка (писчая);
- Классное окно;
- Школьная перемена;
- Урок;
- Классный руководитель;
- Родительское собрание и т. д.

Возможные темы: медицина, транспорт, армия, театр, рыбалка, любовь, природа, дом, друзья и т. д.

Пантомима «Где я был?»

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал;
- Детский сад;
- Больница.

Приложение 4.

Словарь терминологии

Автор (фр. - создатель) – творец, создатель научного, литературного или художественного произведения. Автор инсценировки, спектакля.

Авторская речь - слова, которыми автор от своего имени характеризует своих героев, оценивает их поступки, события, обстановку, пейзаж.

Акт (лат. - поступок, действие) - Отдельная, крупная, составная часть драматического действия или театрального представления. **Актер** (лат. - действующий, исполнитель, декламатор) - тот, кто действует, исполняет роль, становится действующим лицом драматического произведения на

сцене театра и в кино. Актер - живая связь между текстом автора, замыслом режиссера и восприятием публики

Актерское искусство - искусство создания сценических образов; вид исполнительского искусства. Материалом для работы актера над ролью служат собственные природные данные: речь, тело, движения, мимика, наблюдательность, воображение, память т.е. его психофизика. Особенностью актерского искусства является то, что процесс творчества в конечной стадии совершается на глазах у зрителя, в процессе спектакля. Актерское искусство находится в тесной связи с искусством режиссера.

Антракт (фр. - между - акт) - краткий перерыв между актами, действиями спектакля или отделениями концерта.

Артист (фр. - человек искусства, художник) – человек, занимающийся публичным исполнением произведений искусства. Талантливый человек, владеющий своим мастерством в совершенстве. Артистическая техника - техника, направленная на развитие совершенствования психической и физической природы артиста. Она включает в себя все составные элементы сценического действия: работу органов чувств, память на ощущения и создание образных видений, воображение, предлагаемые обстоятельства, логику и последовательность действий, мыслей и чувств, физическое и словесное взаимодействие с объектом, а также выразительную пластику, голос, речь, характерность, чувство ритма, группировки, мизансцены и т.д. Овладение всеми этими элементами должно подвести актера к умению совершать подлинные, целесообразные, органические действия в художественно-выразительной форме

Дебют (фр. - начало) - первое или пробное публичное выступление начинающего артиста на сцене. Начало деятельности на каком - либо поприще

Действующее лицо - персонаж, действующий в пьесе, участвующий в развитии ее сюжета.

Диалог (гр. - разговор двоих, собеседование) - форма театрального действия, представляющая собой разговор между двумя актерами, обмен репликами. В переносном смысле выражение можно употреблять как переговоры, свободный обмен мнениями

Дикция (лат. - говорение, произнесение) - ясность и отчетливость в произношении слов и слогов. В искусстве зрелищ дикция играет значительную роль в раскрытии содержания конфликта, особенно в том случае, если конфликт развивается посредством диалогов и монологов. Нарушение дикции влечёт фонетические казусы, которые не всегда могут быть понятны зрителям и правильно трактованы. Неправильная дикция - показатель непрофессионализма актера или диктора. Однако в некоторых случаях нарушение дикции может быть уместно, если оно характеризует персонаж в его образном содержании.

Жест (лат. - движение тела) - телодвижения, особенно движения руками, сопровождающие речь для усиления ее выразительности или заменяющие ее. Язык жеста раскрывает для зрителя характер, душевное состояние, социальное происхождение, образование персонажа. “Театр должен пользоваться только тем движением, которое мгновенно расшифровывается, все остальное излишне.” В. Мейерхольд (см. Психологический жест - М. Чехов “ Об искусстве актера”)

Игра - главный элемент театрального искусства. Состояние актера в предлагаемых обстоятельствах спектакля, представления. Психофизическая реакция актера на обусловленные задачи, поставленные режиссером и оправданные актером. Присутствуют творческие факторы условной игры. Игре свойственны: заразительность, увлеченность, воображение, артистизм.

Импровизация (лат. - непредвиденный, внезапный) - особый вид творчества. Непредвиденный, внезапный момент исполнения, без предварительной для этого подготовки. В искусстве зрелищ импровизация может иметь место, если она не противоречит концепции художественного замысла.

Импровизация - это дар необходимый актеру и режиссеру в работе над спектаклем, представлением.

Монолог (гр. - один и слово) - развернутое высказывание одного лица; речь действующего лица, обращенная к самому себе или к зрителям. Речь наедине с самим собой.

Наблюдения - один из способов формирования сценического образа. Данный способ основан на копировании и подражательности реально существующей действительности, вызывающей неподдельный интерес, с перспективой художественного осмысления образа. Это наблюдения за людьми, животными, вещами, ситуациями, и т.д. Наблюдательность - важная черта художника.

Образ - Обобщенное представление действительности в чувственно - конкретной форме. Система иносказаний, посредством которых качества изображаемого в искусстве жизненного явления, события или объекта художественного внимания обогащаются, обретают новые краски и новые признаки, незамеченные другими. Образ возникает в результате олицетворения и одушевления неживых предметов или явлений и придания им человеческих свойств характера, поведения, поступков. Образная структура полностью зависит от индивидуальности исполнителя, его жизненного опыта, наблюдательности, образования, воображения и фантазии. Образ рождается в результате возникновения ассоциаций по поводу увиденных в жизни картин, прочитанной литературы и в процессе работы над пьесой. Работа над образом - основная задача актера и режиссера в процессе постановки спектакля и в работе над ролью.

Постановка - творческий процесс создания спектакля, фильма, циркового и эстрадного представления. Осуществляется режиссёром-постановщиком совместно с художником, балетмейстером; в музыкальном театре - совместно с дирижёром, художником; в кино - совместно с оператором, художником. Работа режиссера-постановщика над драматическим, документальным

материалом для достижения определенной цели, сверхзадачи, которую ставит перед собой постановщик спектакля или представления.

Реквизит (лат. - потребность) - все предметы, которые находятся во время спектакля на сцене (картины, часы, вазы, книги, посуда, карандаш, ружье, шпага и т.п.), то есть предметы быта (бутафория), используемые в спектакле (представлении) актерами.

Роль (фр. - свиток, список) - художественный, литературный образ, созданный драматургом в пьесе, сценарии и воплощаемый в сценической игре актером. Совокупность текста, произносимого актером в пьесе. Сценарий (лат. - сцена) - литературно - драматургическое произведение, предназначенное для постановки театрализованного представления. Включает детальное описание действия с текстом речей персонажей. План, сюжетная схема пьесы, оперы, балета. Композиционное построение театрализованного представления.

Сюжет (фр. - предмет) - ряд связанных между собой, последовательно развивающихся событий, взаимоотношений людей, борьба характеров и мировоззрений. Основное содержание художественного произведения.

Театр (гр. - место для зрелищ, зрелище) - искусство, состоящее в изображении, представлении пьесы в лицах, осуществляемое в виде публичного зрелища. Помещение, здание, в котором устраиваются представления, спектакли.

Этюд (фр. - изучение) - вид упражнения, способствующий развитию творческих и профессиональных навыков актера. Прием в современной театральной педагогике, представляющий собой комплекс упражнений, служащих для развития и совершенствования актерской техники. Состоит из различных сценических действий, импровизированных или заранее разработанных преподавателем. Миниатюрная постановка, которая может стать предпосылкой для создания крупного произведения. (Этюды на органическое молчание, этюды на П. Ф. Д. и т. п.)

План-конспект:

1. Вступительное слово ведущего (тезисы):

Каким радостным, волнующим событием является для нас каждое посещение театра! Театральный спектакль полон движения, ярких чувств и мыслей, на нем мы познаем жизнь, искренне радуемся, огорчаемся и восхищаемся. Многие из вас любят театр и тайком мечтают стать артистами, но боятся в этом признаться.

Актерское дарование — явление сложное. Его надо развивать с детства. К. С. Станиславский, выдающийся режиссер и актер, писал: «Талант — это счастливая комбинация многих творческих способностей человека в соединении с творческой волей... Нужны: наблюдательность, впечатлительность, память... темперамент, воображение, фантазия, вкус, ум... искренность, самообладание, находчивость ...»

Этот театральный час поможет вам больше узнать о театре, попробовать свои творческие силы.

2. Выступление «историков». Рассказ о происхождении театра, о лучших театрах страны, известных актерах.

3. Выступление «музыкантов». Отгадайте, из каких музыкальных сказок звучит эта музыка и нарисуйте иллюстрации к ней («Приключения Буратино» А. Рыбникова, «Волк и семеро козлят» М. Ковалю, «Петя и Волк» С. С. Прокофьева, «Сказка о царе Салтане» Н. А. Римского-Корсакова, «Кикимора», «Баба-Яга», «Волшебное озеро» А. К. Лядова и др.).

4. Выступление «актеров». Игра «Сценическая импровизация».

«Актеры» рассказывают об искусстве сценической импровизации. Импровизация — это такая игра, которая включает в себя разнообразное множество игр, и каждая из них никогда не имеет однозначного решения. Все зависит от воображения и фантазии играющих.

Задание 1. Разыграть ситуацию знакомства двух своих сверстников, встретившихся... на именинах у Мухи-Цокотухи.

Задание 2. Представить, что палка — это тяжелая гиря. Продемонстрировать действия с палкой-«гирей». Можно взять книгу, мяч и т. п. и представить их себе совсем в другом качестве. Например, с мячом обращаться, как с букетом цветов. Остальные участники игры должны угадать по действиям ребят, какой именно это предмет.

3. Выступления «костюмеров». Конкурс «Нарисуй костюм сказочному герою».